TRAIR E COÇAR É SÓ COMEÇAR

40anos

comédia de **marcos caruso**

TRAIR E COÇAR 40anos É SÓ COMEÇAR

comédia de **marcos caruso**













40 anos de estrada

Para a antropologia, 40 anos representa uma geração.

A cada 40 anos, uma nova geração surge trazendo consigo novas esperanças e novas idéias. O espetáculo **Trair e Coçar é só Começar** comemora este marco oferecendo alegria e reflexão em uma renovada produção.
Trair e Coçar é só Começar é a peça de maior sucesso da história do teatro brasileiro:

- mais de 6 milhões de espectadores
- 9.000 apresentações em diversas regiões do país
- prêmio Quality Cultural
- 4 vezes no Guinness Book of Records
- temporada de sucesso nos EUA

> “A coisa mais engraçada que ouvi foi aqui em São Paulo. Um homem se aproximou e disse: ‘Menina, você quase me matou de rir’. Eu sorri e agradeci, mas ele continuou: ‘Não não, não é uma metáfora, você quase me matou de rir mesmo. Saí direto da sua peça para o hospital’.
> É uma carpintaria do Marcos Caruso (autor) muito boa, um ritmo de comédia impressionante.”
>
> **Denise Fraga, atriz**

Mais do que qualquer outro tipo de entretenimento de massa, o teatro está cada vez mais presente na vida do brasileiro. **Trair e Coçar é só Começar** é uma peça inspirada no gênero Vaudeville, que tem como essência a comédia da vida privada, gênero apreciado por todas as classes sociais e faixas etárias.

A peça tem como fio condutor a empregada doméstica **Olímpia**, retrato cômico desta figura tão presente nas famílias brasileiras. A partir dos seus equívocos e confusões, as relações e conflitos familiares são expostos.

É uma homenagem aos protagonistas da vida real, que proporciona visibilidade a um personagem geralmente invisível aos olhos da sociedade, mas que tem um papel fundamental no universo comum do brasileiro.

●●● a essência:

A trama é uma sucessão interminável de mal-entendidos, que com armações e humor cativam o público que não se cansa de rir. É uma excelente oportunidade para envolvimento em um produto de entretenimento divertidíssimo.

“Foi muito importante pra mim! Três anos muito felizes, onde ficávamos muito emocionados com as risadas que não paravam o tempo todo. Um convívio maravilhoso com os colegas de elenco em uma peça brilhante de Marcos Caruso.”

Suely Franco, atriz











comédia para todos ●●



Suely Franco
(RJ)

1988



Vera Ferreira
(RJ)

1992



Beth Erthal
(RJ)

1992



Denise Fraga
(SP)

1989



Yara Jamra
(SP)

1996

1986

Marilu Bueno
(RJ)



1989

Vic Militello
(RJ)



1991

Renata Laviolla
(RJ)



1992

Ana Rosa
(RJ)



1996

Clarisse Derzie Luz
(SP)



2000

Carla Fioroni
(SP)



2005

Anastácia Custódio
(SP)



O autor da peça, o consagrado dramaturgo e ator Marcos Caruso, foi criador de diversas telenovelas, peças teatrais e roteiros para cinema. Ele é conhecido pela sua afinidade com o gênero cômico sabendo aproveitar das situações simples e engraçadas do cotidiano.

A montagem inicial dirigida por Attílio Riccó estreou no Rio de Janeiro em 1986. Em 1989, estreava na capital paulista e desde então permaneceu em cartaz, tornando-se em um fenômeno de público, levando mais de 6 milhões de espectadores ao teatro durante 32 anos de sucesso interruptos.

Aproximadamente 12 atrizes viveram a protagonista da história. Marilu Bueno e Suely Franco foram as primeiras a dar vida à empregada Olímpia na montagem carioca de "**Trair e Coçar é Só Começar**", enquanto São Paulo, três anos depois, revelava a consagrada Denise Fraga, interpretando a mesma personagem que hoje é vivida por Anastácia Custódio.

••• uma história que atravessa gerações •••

A peça no total contou com mais de 100 atores que passaram pelo elenco, muitos deles, apaixonaram-se pela obra e fizeram parte da peça por muitos anos, alguns chegando a ter 17 anos de estrada junto ao **"Trair e Coçar é Só Começar"**.

















vale-convite



TRAIR E COÇAR É SÓ COMEÇAR

De Marcos Caruso *Direçäa de Attfllo RIccó*

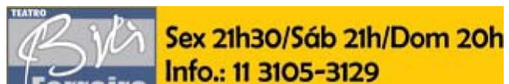
Teatro Santo Agostinho

Rua Apeninos, 118 - Vergueiro - Säo Paula/ SP

Sexta-feira - 21h30m/ Sábado - 21h/ Domingo - 2Oh

Válido para o dia uŏă de ùîî

Exceto 28/04 e 13/05



Teatro

Traindo e coçando sem cansar. Há vinte anos

THE VOICE OF BRAZIL
BRAZIL POST
April 2, 1990 Page

THEATER

The Mess Of The Seven-(Or Whatever) Year Itch

"Trair e coçar é Só começar" ("To Betray and to Itch It is enough to Start") i
uncompromising humor doctored with lampooning and lambasting.

"Trair e Coçar... É Só Começar" comemora mil representações



Vale a pena ver de novo

Prestes a completar 17 anos em cartaz, "Trair e Coçar é Só Começar" reestréia hoje após ser vista por mais de

emoração

25 ANOS



No palco
Cena de uma das primeiras montage

Trair e Coçar... É só Começar:

Uma visão cômica do adultério



Suely Franco



Maria Lúcia Dahl



Tony Ferreira

Quatorze anos de riso

Teatro

A recordista de 'Trair e Coçar'

Quinze anos de riso

A comédia "Trair e Coçar... É Só Começar" é detentora do recorde de mais longa temporada em cartaz no Brasil. Se depender da equipe, ela não terminará jamais

Com tantas histórias e emoções, os 40 anos do espetáculo não poderiam passar em branco. Para comemorar esta data marcante, preparamos uma montagem exclusiva, que será apresentada na cidade do Rio de Janeiro.

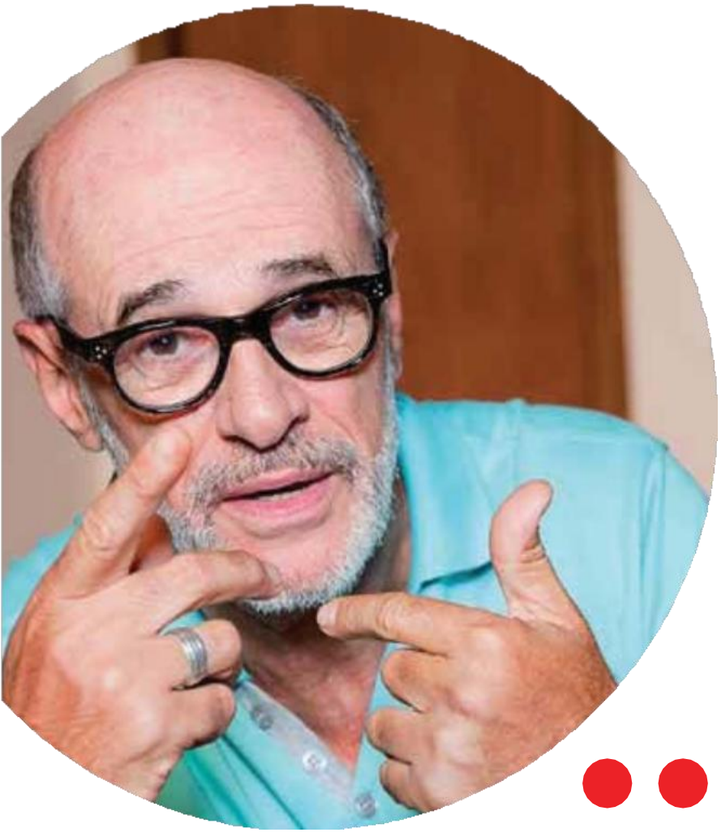
Realizar o projeto na cidade do Rio de Janeiro, após 40 anos de sua estréia na cidade, é uma homenagem à cidade, aos atores, ao público que primeiro a acolheu e também ao teatro brasileiro. O projeto propõe nova montagem, novo cenário e a escolha de atores veteranos para a temporada.

“Nosso objetivo é marcar este momento histórico para o teatro brasileiro.”

••• edição especial de **40 anos** •••

Daremos oportunidade ainda ao público jovem de conferir um grande sucesso nacional. A peça traz um histórico singular na produção cênica brasileira. Fatos como ter tido um elenco que revelou talentos e contou com grandes nomes do teatro, além de ter entrado para o Guinness Book.

“Trair e Coçar é Só Começar é sem sombras de dúvida um dos maiores sucessos populares do Brasil”



> “Sabe o que é toda noite, há vários anos, ao final de cada sessão, após quase duas horas de gargalhadas, ainda ser surpreendida e presenteada pelo público no saguão do Teatro por largos sorrisos, abraços apertados e comentários do tipo ‘... não me lembro de nenhum dia na minha vida que tenha rido tanto assim! Vou voltar!’ ‘Esqueci da vida lá fora... Obrigada!’ etc, etc, etc, etc...Obrigada, digo eu!! Eles não imaginam o quanto nos fazem felizes!”
>
> **Anastácia Custódio, atriz**

••• quem faz **acontecer** •••

Marcos Caruso, autor

É autor, diretor e produtor teatral. Atuou em novelas como **Páginas da Vida**; **Desejo Proibido** e mais recentemente **Cordel Encantado**, exibidas pela Rede Globo de Televisão. É autor de **Trair e Coçar é Só Começar**, recorde absoluto de público na história do Teatro Brasileiro e que permanece em cartaz há 25 anos. Dirigiu trabalhos como: **Brasil S/A** e **SOS Brasil** de Antônio Ermírio de Moraes e **Estórias Roubadas** de Donald Margulies. Autor e ator, em parceria com Jandira Martini nos premiados espetáculos **Porca Miséria** (Prêmios Mambembe, APCA e Shell); **Sua Excelência o Candidato** (Prêmio Molière) e **Operação Abafa**. Como ator em teatro, trabalhou também em **Intimidade Indecente**; **Honra**; **Camas Redondas Casais Quadrados**; **O Peru**; **O Alegro Desbum**; **O Vison Voador**, entre outras. Em novelas para televisão, é autor de **A História de Ana Raia** e **Zé Trovão** e **Braço de Ferro**.

Elenco

O elenco será especialmente convidado pelo autor, focado nos principais talentos representantes da comédia, da dramaturgia brasileira e outros que direta ou indiretamente tiveram relação com a peça.

Benefícios
- associação da marca a uma atividade cultural de alto impacto;
- criação de vínculo com um público em crescimento exponencial;

flexibilidade e ações

Proposta de patrocínio:

Rouanet – Pronac 268503

Valor aprovado: R$ 3.289.020,00

Prazo de captação: 31/12/2026

O patrocínio

O espetáculo "**Trair e Coçar é Só Começar**", tem um orçamento global de **R$ 3.289.020,00** [três milhões, duzentos e oitenta e nove mil e vinte reais] que pode ser patrocinado integralmente ou através de cotas.

O patrocinador poderá ter 100% do seu investimento abatido do imposto de renda.

Nosso plano de mídia conta com acordos promocionais com revistas, jornais e outros veículos de publicidade que, via de regra, oferecem um desconto médio de 50% para eventos culturais. Transformando o investimento em um retorno de mídia com pelo menos o dobro de alcance.

faça parte **desta história**

Projeto incentivado pela lei rouanet

"**Trair e Coçar é Só Começar**", está aprovado na lei rouanet, lei 8.313, artigo 18 PRONAC 268503, que autoriza as empresas patrocinadoras o desconto integral do valor do patrocínio, desde que este não ultrapasse a 4% do valor do imposto de renda devido no exercício fiscal.

O espetáculo "**Trair e Coçar é Só Começar**", é uma peça que se dirige a uma faixa diversificada de público, indepentente de classe social ou nível cultural, não exigindo pré-requisitos de qualquer espécie para ser compreendida.

O projeto também terá um programa de distribuição de ingressos gratuitos para estudantes do ensino publico, associações que desenvolvem projetos sociais e entidades que atuam na parceria do Rio de Janeiro. Esta contra partida social é possível graças ao patrocínio que o projeto receberá. As empresas patrocinadoras do espetáculo terão sua imagem associadas a esta importante ação.

Contrapartidas
(Proporcional ao valor investido)
- inclusão da marca em todas as peças de comunicação: anúncios de jornal, banners, convites, folders, cartazes, flyers, ingressos, releases etc...;
- distribuição de materiais promocionais para os espectadores;
- menção com destaque da importância na realização da produção em todos os releases e entrevistas;
- menção com destaque na fita de áudio antes do início de cada espetáculo.
- cotas de ingressos;
- descontos especiais nos ingresso para clientes e colaboradores;
- patrocínio privado - turnê, evento, mercado específico e/ou ações específicas;
- espetáculos fechados, ações de relacionamento.

Previsão de estreia: agosto de 2027

Ficha Técnica

dramaturgia e direção geral Marcos Caruso
direção artística José Scavazini
direção de produção Radamés Bruno
produção executiva Viviane Procópio
projeto gráfico Doroteia Design
programação visual Léo Dória (in memorian)
realização APMello Produções, Direção Cultura e BR Produtora.
produtores associados Radamés Bruno, Viviane Procópio, Antoine Kolokathis e André Mello

projeto gráfico Doroteia Design

Elenco

O elenco será especialmente convidado pelo autor, focado nos principais talentos representantes da comédia, da dramaturgia brasileira e outros que direta ou indiretamente tiveram relação com a peça.



direçãocultura

Antoine Kolokathis

19.98159 0015

antoine@direcaocultura.com.br
www.direcaocultura.com.br