

O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS,
APRESENTA



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

SPCD PLANO ANUAL 2026

PRONAC 254730

EXCELÊNCIA EM DANÇA

Criada em 2008, sob a direção artística de Inês Bogéa, a São Paulo Companhia de Dança se destaca como referência internacional em excelência e inovação.

Com um repertório que vai da remontagem de grandes clássicos a criações contemporâneas inéditas, também promove ações educativas e de preservação da memória da dança, ampliando o acesso e valorizando a arte no Brasil e no mundo.



Aponte a câmera e saiba mais
sobre a SPCD

+180

idades no Brasil
e no mundo

+600

ações educativas

+1.400

espetáculos e
performances

+115

obras no
repertório

+300

obras audiovisuais



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

+66k

seguidores
no Instagram

+2.300.000

espectadores

29 prêmios

nacionais e internacionais

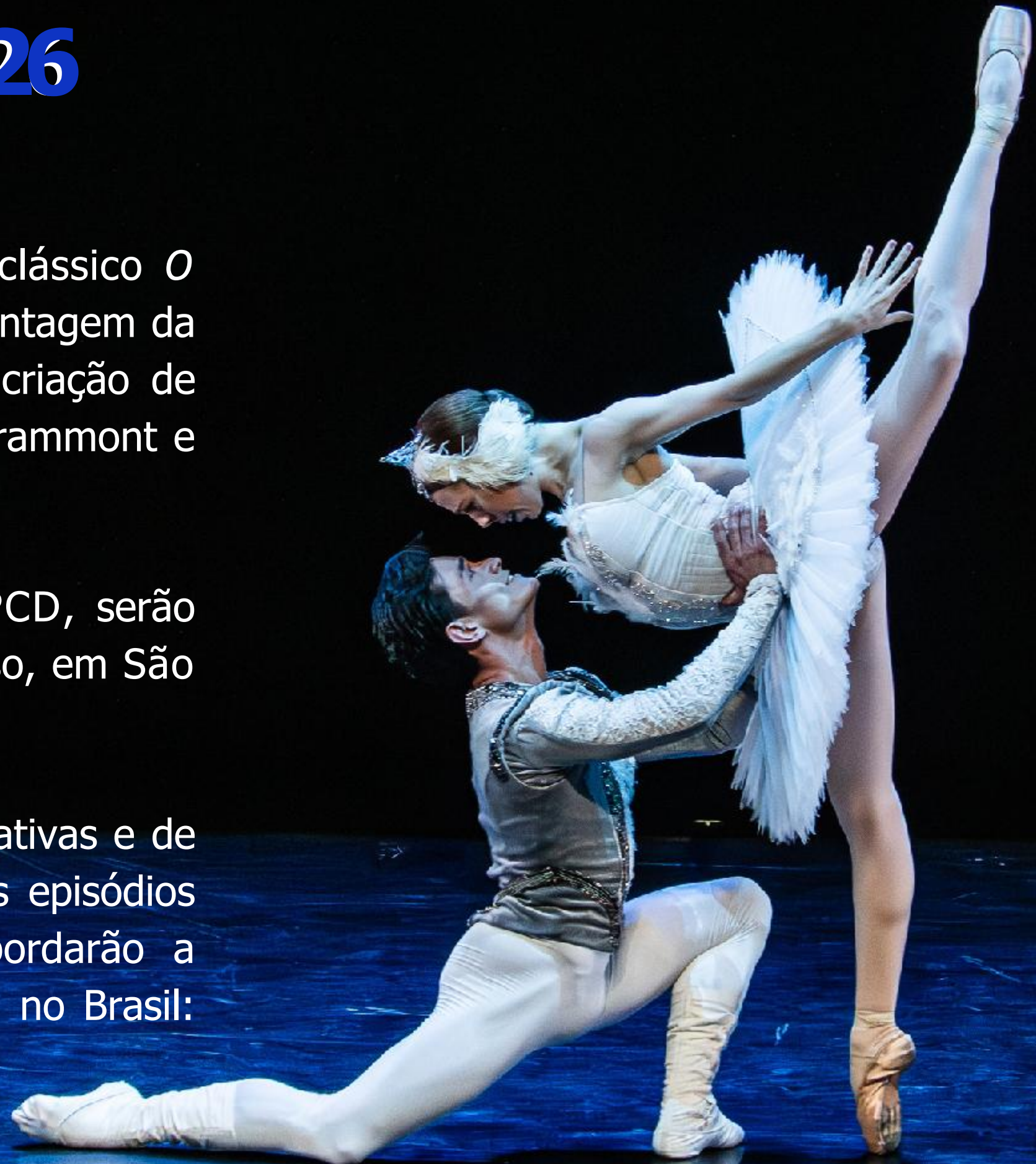
SPCD PLANO ANUAL 2026

PRONAC: 254730

Para 2026, a SPCD prevê a remontagem do balé clássico *O Lago dos Cisnes*, na versão de Mario Galizzi, a remontagem da obra internacional, *Aperture*, de Edward Clug e a criação de duas obras inéditas da coreógrafa brasileira Lili de Grammont e da coreógrafa francesa Joëlle Bouvier.

Essas obras, ao lado de outras do repertório da SPCD, serão apresentadas em temporada no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, e também pelo interior e outras capitais.

Além das apresentações, estão previstas ações educativas e de acessibilidade. Também serão produzidos dois novos episódios da série documental "Figuras da Dança", que abordarão a trajetória e legado de duas personalidades da dança no Brasil: Aracy de Almeida e Rui Moreira.



PROGRAMA 2026

A programação 2026 da SPCD
conta com espetáculos em
São Paulo e outras capitais.



Edward Clug

Aperture, de Edward Clug, criada em colaboração com o Nederlands Dance Theater, explora espaços interiores e a intimidade humana. A remontagem no Brasil desta obra canônica oferece ao público brasileiro acesso a marcos fundamentais do repertório internacional da dança contemporânea e à reflexão sobre espaço e presença.



Joëlle Bouvier

Após o grande sucesso nacional e internacional de *Odisseia*, a coreógrafa francesa – cuja linguagem poética e cinematográfica explora as profundezas da emoção humana – prepara sua segunda obra para a SPCD. Desta vez, ela propõe um caleidoscópio de imagens e energias centrado no amor — em sua fragilidade, contradições, ternura e força. Joëlle revisitará fragmentos de sua trajetória artística para tecer um território onírico onde os corpos se movem “como quem sonha”, suspensos entre a memória e o despertar. Com elementos cênicos simples — cadeiras, tecidos suspensos, cordas, estruturas que se transformam em diálogo com a luz — ela compõe um espaço onde o amor não se narra: se sente.



Lili de Grammont

Em *UMA ESTAÇÃO*, Lili de Grammont propõe uma travessia pelos ciclos da vida e pela polissemia da palavra “estação”. Sua coreografia une brasilidade, música e figurinos sonoros, estabelecendo atmosferas que vão do íntimo ao épico e revelando a potência do corpo em constante reinvenção.

Valor total a ser captado

R\$ 2.874.748,59

PATROCÍNIO

de R\$ 1.349.999,99

a R\$ 800.000,00

APRESENTA

de R\$ 2.300.000,00

a R\$ 3.888.048,59

CO-PATROCÍNIO

de R\$ 799.999,99

a R\$ 301.000,00

MASTER

de R\$ 1.350.000,00

a R\$ 2.299.999,99

APOIO

até R\$ 300.000,00





BENEFÍCIOS DA PARCERIA

- Cota de ingressos para apresentações;
- Ensaio exclusivo na sede ou no teatro;
- Visitas aos bastidores e ensaios;
- Palestra com diretora artística Inês Bogéa;
- Exposição da marca em materiais de divulgação, release para imprensa, locução/vídeo no início das apresentações;
- Possível apresentação na empresa do patrocinador;
- Ações de relacionamento exclusivas;

Outras contrapartidas poderão ser desenvolvidas de acordo com os interesses e objetivos de visibilidade da marca apoiadora.

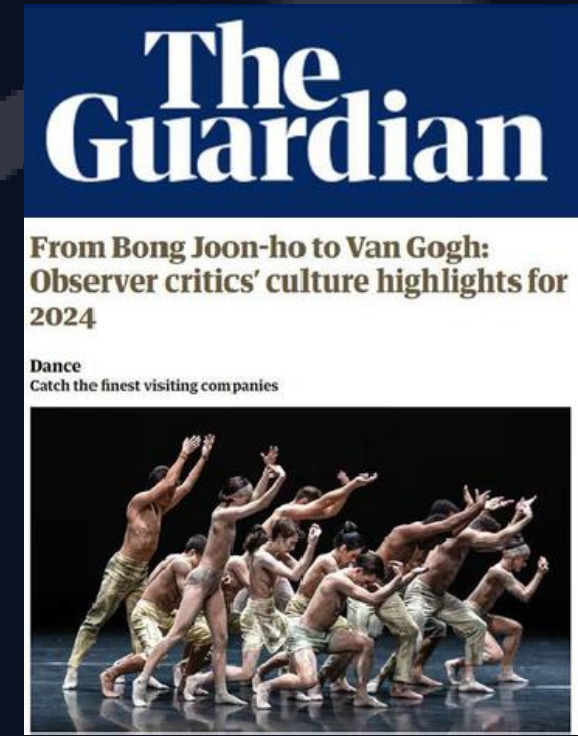
IMPACTO SOCIAL

A SPCD está comprometida com o impacto social por meio de projetos alinhados com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). As ações incluem oficinas gratuitas para comunidades carentes (ODS 4), democratização do acesso à cultura com ingressos populares (ODS 10) e geração de emprego local com a produção de figurinos e cenários (ODS 8). Essas iniciativas reforçam nosso compromisso com a sustentabilidade, a diversidade e a inclusão.



MÍDIA E VISIBILIDADE

A SPCD é amplamente reconhecida pela imprensa brasileira e internacional, tendo mais de 88 milhões de menções em mídia espontânea. Desde 2008, a companhia esteve presente em jornais, revistas, mídias digitais, rádios e TVs, reforçando sua visibilidade e o impacto cultural no Brasil e no exterior.



+88M
mídia espontânea,
desde 2008

+12.000
publicações no Brasil
e exterior, desde 2008

“Embaixadores do Brasil e de toda a América Latina, os bailarinos se destacaram em coreografias que mesclaram o clássico e o swing tipicamente brasileiro. (...) a São Paulo Companhia de Dança cumpriu sua missão de representar dignamente, pela virtuosidade e excelência de seus jovens bailarinos, o melhor da dança contemporânea brasileira, latino-americana e até mesmo internacional. Sem dúvida, é a única companhia da América do Sul que faz brilhar a dança atual, muito além dos clichês folclóricos.”
SÉBASTIEN VILANOU | LA SEMAINE DU ROUSSILLON | FRANÇA



MARCAS APOIADORAS 2026

Patrocínio



Apoio



Parceiros



Parceiros de Mídia



MARCAS APOIADORAS ANOS ANTERIORES





Antoine Kolokathis

19.98159 0015

antoine@direcaocultura.com.br

www.direcaocultura.com.br