

LIVREMENTE INSPIRADO NA MÚSICA HOMÔNIMA DE GILBERTO GIL

DOMINGO NO PARQUE

O Musical



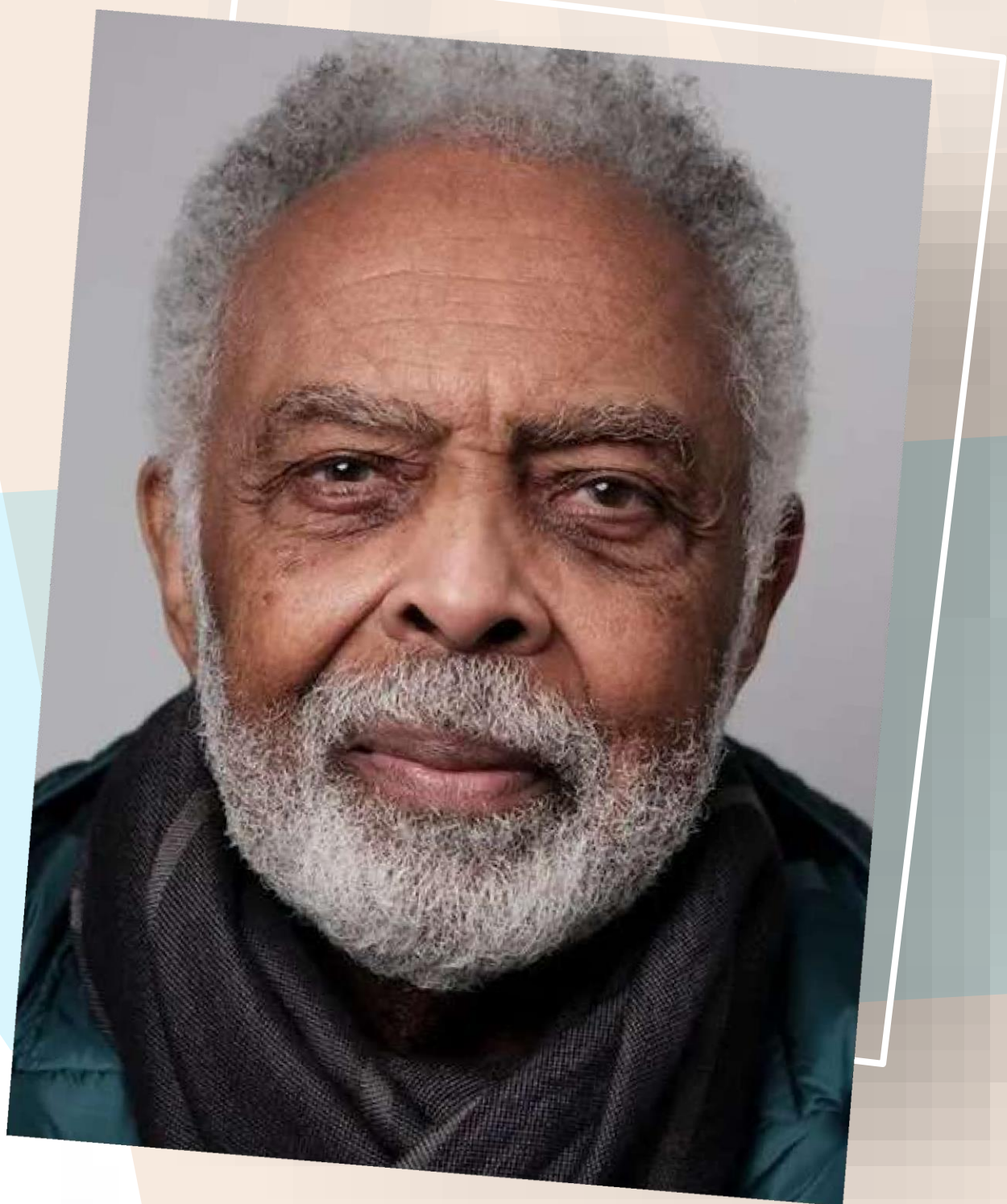
Domingo no Parque é um musical genuinamente brasileiro e com 90% de seu elenco e equipe formado por artistas negros.

Nossa história se passa no início da década de 1970, em Salvador, tendo como pano de fundo toda a situação sociopolítica no Brasil da época.

20 músicas, em sua maioria conhecidas pelo grande público, sendo 6 compostas exclusivamente para o espetáculo.

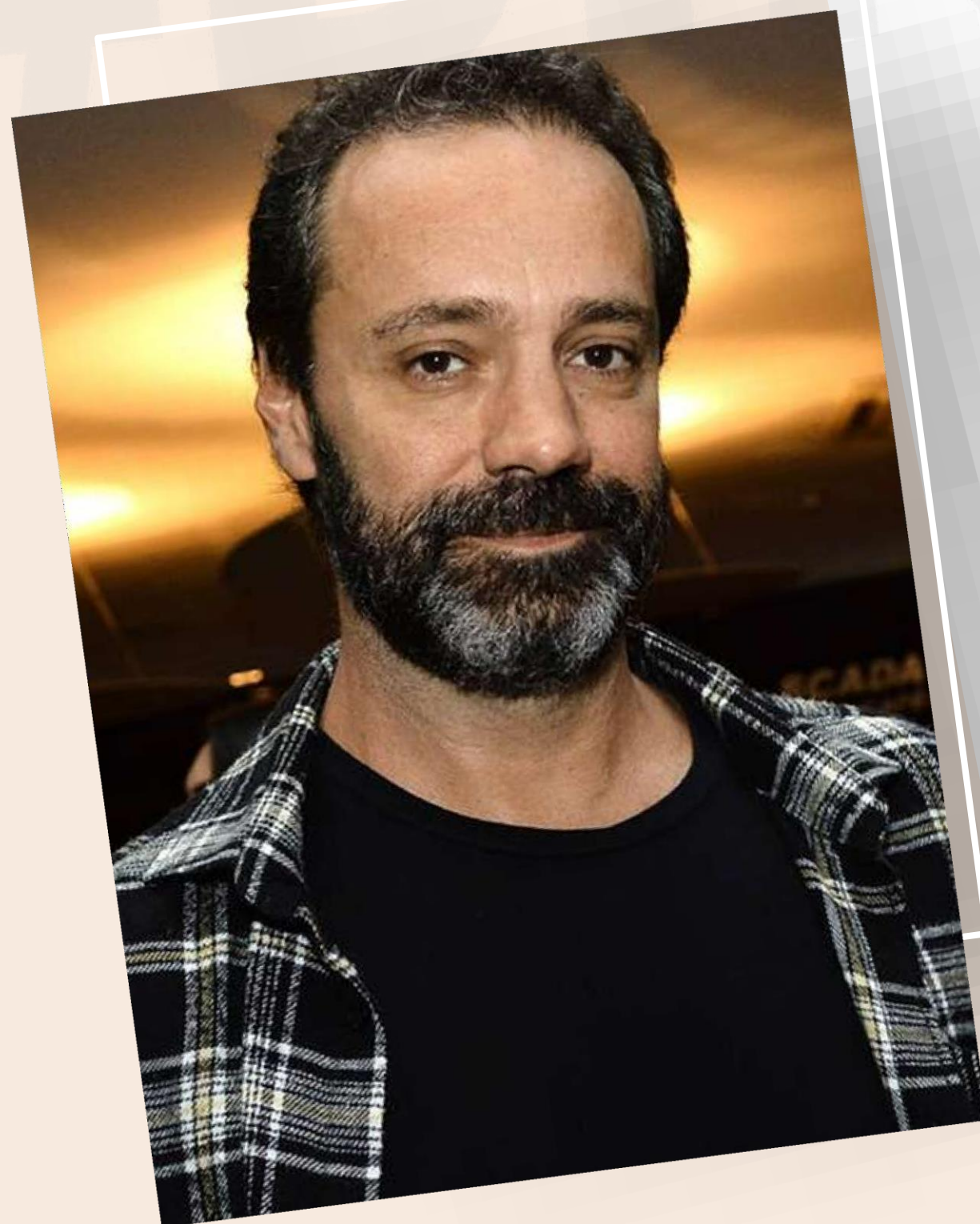
Dentre elas, composições de Gilberto Gil, Caetano Veloso, Chico Buarque, Peninha, Jorge Benjor e Carlos Lyra, sendo elas o fio condutor da história que ilustra e destaca boa parte dos aspectos de nossa cultura e as influências negras em nossa sociedade, tais como hábitos, danças, religiões, arranjos musicais, vestimentas, alimentos e, principalmente, a capoeira, que é o que une os três personagens centrais, tão distintos em suas crenças políticas e classes sociais.

Music



*Um musical negro baseado em uma premiada canção de um dos maiores compositores do país, **Gilberto Gil**, que aprovou a adaptação.*

#DIREÇÃO



*Uma história recheada com o humor, os dramas, romance, suspense e as tragédias, que formam a nossa sociedade. Escrito e dirigido por um dos diretores mais atuantes do país, **Alexandre Reinecke**.*



Estamos em Salvador da década de 1970, em plena ditadura militar.

Toda tarde, João, José e um grupo de amigos, reúnem-se para jogar capoeira, no bairro da Ribeira. É um momento de descontração e divertimento entre os amigos.

A forte amizade entre João e José fica abalada quando José leva João para ver um show de sua “amada” Juliana e ela passa a frequentar a roda de capoeira

da Ribeira. Juliana teve um forte romance com João no passado que terminou quando ele engravidou a jovem Juci. Juliana seguiu seu sonho de ser cantora e passou a cantar nos bares da cidade; nesse tempo também se tornou atuante nos movimentos contra a ditadura e passou a ser vigiada pelos militares.

Sem que José perceba, pois está completamente apaixonado, o sentimento entre João e Juliana reacende, até que ela revela ser João o pai de seu filho. Mas João já está casado com Juci, com quem tem dois filhos. No meio de uma noite, quando Juliana está sendo perseguida por policiais à paisana, encontra abrigo na casa de João e Juci. João a ajuda na fuga e ambos vão se esconder em um galpão abandonado, onde acabam fazendo amor.

Quando o sol aparece e o perigo parece ter desaparecido, eles decidem levar o filho para um passeio no parque que está na cidade. Como “uma família feliz” eles se divertem muito, até que são surpreendidos por José, que também tinha ido ao parque.

Descontrolado e enfurecido, José espera que ambos saiam da roda-gigante em que faziam juras de amor e, numa luta feroz, esfaqueia João e Juliana, fugindo logo em seguida.



PARQUE

*Nossa tragédia urbana chega ao fim com uma grande roda de capoeira ao som de **DOMINGO NO PARQUE**, de **Gilberto Gil**, com todo o elenco, jogando e cantando, onde apesar do fim trágico, o espetáculo termina para cima e com muita animação...*

Afinal, esta é mais uma história de ficção.



Mônica Bergamo

Mônica Bergamo é jornalista e colunista





SEGUIR





Espetáculo inspirado em 'Domingo no Parque', de Gil, busca elenco com 90% de artistas negros

Audições para seleção do elenco começam em outubro, com estreia marcada para janeiro de 2026

A [música](#) "Domingo no Parque", de [Gilberto Gil](#), é a inspiração para um musical homônimo que vai estreiar em 3 de janeiro de 2026, no Teatro Claro Mais, em São Paulo. As audições para a escolha do elenco ocorrerão em outubro deste ano. A proposta é que 90% da equipe do espetáculo seja formada por profissionais negros.

A produção é escrita e dirigida por Alexandre Reinecke. Bem Gil, filho de Gilberto Gil, é o diretor musical. Na trilha sonora, além de composições do pai e de outros grandes nome da [MPB](#) —como [Chico Buarque](#), [Caetano Veloso](#), Jorge Benjor e Peninha— também serão apresentadas seis faixas inéditas.

Gilberto Gil faz primeiro show após morte de Preta



Saiu na mídia

FICHA TÉCNICA

Texto e direção **Alexandre Reinecke**

Direção de arte e figurinos **Billy Castilho**

Cenografia **Marco Lima**

Iluminação **Caetano Vilela**

Direção musical (convidada) **Bem Gil**

Diretor de produção **Edinho Rodrigues**

PATROCINADOR
EXCLUSIVO



OS 3 PERSONAGENS

João é o nosso representante das classes baixas. Um pedreiro que sobrevive de bicos e é casado com Juci, com quem tem dois filhos; sendo o mais velho a razão de um casamento não planejado e o segundo mera consequência do mesmo. Vivem a típica vida simples de quem não tem e nem pode ter grandes esperanças e ambições de ascendência. Ele é um homem de coração bom, exímio capoeirista, bom pai; mas está sempre se metendo em confusões e brigas graças a seu temperamento explosivo. No passado, viveu um grande amor com Juliana. Um amor que “teve” que ser interrompido quando da notícia da gravidez de Juci, fruto de uma aventura única.

Para ele a situação política do país não tem a menor importância, uma vez que em nenhuma situação sua vida teria chances de melhora.

Jozé (com “Z”, mesmo!) é uma pessoa maravilhosa, que tem em João seu grande amigo e confidente. Uma pessoa querida por onde passa, pois está sempre de bom humor e disposto a ajudar seus amigos e, principalmente, sua avó, Mãe Preta; uma mãe de santo, com quem foi viver após o desaparecimento de seus pais. Uma pessoa muito tranquila e divertida, que ganha a vida com uma barraca de frutas na feira, onde sua popularidade é garantida graças a seu carisma. Devido ao desaparecimento de seus pais, não quer nem ouvir falar de política. É um romântico incorrigível e gosta de compor músicas com letras divertidas para ‘fazer as pessoas rirem’.

Acaba de se apaixonar por uma de suas mais belas freguesas da feira, chamada Juliana.



Juliana é uma artista (cantora) e politicamente engajada. Uma sonhadora, como boa parte dos jovens e artistas da época. Há tempos atrás, teve um romance com João quando morava no bairro. Agora é uma cantora e compositora, que vem se tornando popular nos bares de Salvador. Tem um filho, mesmo sem ter se casado.

PRONAC 251803 – Saldo R\$ 686K

LIVREMENTE INSPIRADO NA MÚSICA HOMÔNIMA
DE GILBERTO GIL

DOMINGO NO

PARQUE OMUSICAL





Antoine Kolokathis

19.98159 0015

19 3202 5400 | 11.2613 0000

antoine@direcaocultura.com.br

www.direcaocultura.com.br