


INSTITUTO DE ARTE TEAR

PLANO ANUAL 2025 | ENCANTARIAS DA
GUANABARA



tear

ARTE COMO POESIA · EDUCAÇÃO COMO POLÍTICA



**Projeto de Continuidade das ações culturais do Instituto de Arte Tear,
espaço de arte, educação e cultura no Rio de Janeiro,
desenvolvido ininterruptamente desde 2002.**

Com o propósito de democratizar o acesso aos processos formativos, à fruição e à produção em arte e cultura, o projeto é voltado prioritariamente para grupos socialmente vulneráveis e de baixa renda, garantindo inclusão social e protagonismo cultural.

Por meio de 04 ações:

Ciranda Brasileira, Tear de Histórias, Formação de Educadores e Eventos Culturais.





Instituto de Arte Tear

Com um **trabalho consolidado voltado à infância e juventude e à formação de educadores no campo da Arte/Educação e Cultura**, é pautado no entendimento da Arte como cultura, conhecimento e expressão poética-política.

Tem por missão o desenvolvimento humano nas dimensões éticas e estéticas, através da Arte/Educação, **contribuindo para a prática artístico cultural como ato de liberdade e transformação social.**

Os princípios metodológicos do Instituto Tear têm como propósito difundir e valorizar a produção e o fazer artístico cultural brasileiro, em direção a uma Educação poética, criativa e emancipatória pelas vias da Arte/Educação, ampliando conhecimentos simbólicos e culturais em uma perspectiva intercultural.

Com uma **abordagem descolonizadora, antirracista e inclusiva**, o projeto é comprometido com a diversidade cultural e promove a **criação de novas formas de convivência solidária** e de pertencimento sociocultural e ambiental.

Em **22 anos de atuação**, o Instituto Tear já formou milhares de crianças e adolescentes, muitos dos quais atuam hoje nas áreas da Arte, Educação e Cultura.

Além disso, já **capacitou inúmeros professores da rede pública, promovendo uma metodologia inovadora no campo da Arte/Educação e Cultura,**

consolidada como referência no Brasil.

Destaca-se igualmente a relevância dos eventos artísticos-culturais e literários realizados anualmente, **promovendo encontros** com artistas, escritores e mestres da cultura popular reunindo cerca de 3 mil pessoas por evento.

Reconhecido como referência no campo da Arte/Educação e Cultura, foi certificado como Ponto de Cultura pelo Ministério da Cultura (2005), pela Secretaria do Estado de Cultura/RJ (2010), integrando em 2015 a Rede Carioca de Pontos de Cultura como Pontão de Cultura e Educação pela Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro. Foi também chancelado como Pontinho de Leitura/Minc (2008) e Ponto de Leitura pela SECEC/RJ em 2014.

Tema 2025

Encantarias da Guanabara

Pensando os 460 anos da cidade do Rio de Janeiro, a Baía de Guanabara e suas bordas serão fonte temática em 2025 para banhar as ações do projeto, por seu valor histórico cultural e por ser um rico ecossistema de histórias, manifestações culturais e de biodiversidade da cidade, que urge ser preservado e reavivado.

Objetivo

Democratizar o acesso aos processos educativos, à fruição e à produção artística e cultural para grupos socialmente vulneráveis e de baixa renda, com ênfase em crianças, adolescentes e jovens, suas famílias, assim como professores, prioritariamente, da rede pública de ensino.

O projeto visa **promover a participação e inclusão social, e a apropriação e o protagonismo cultural**, valorizando a diversidade humana, ambiental e cultural brasileira.



Eixos de Ação

O projeto se estrutura em **04 eixos de ação**, todos oferecidos **gratuitamente**, promovendo o **conhecimento, fruição e produção de arte** em suas diversas linguagens (literatura, música, teatro, dança, artes visuais e audiovisuais).

Essas ações visam **desenvolver a expressão criadora, o pensamento crítico e reflexivo**, além de **fortalecer o sentido de pertencimento e cidadania**.

Eixo 01



Ciranda Brasileira

Formação artístico-cultural para 150 crianças, adolescentes e jovens de baixa renda e socialmente vulneráveis (incluindo pessoas com deficiência), oferecida no contraturno escolar, com 5 turmas de março a dezembro na sede do Tear, na Tijuca (Zona Norte do Rio de Janeiro).



Turma

- **Artes Integradas I** (5 a 9 anos): **2 turmas** com experiências lúdicas em música, teatro, dança e artes visuais, **200 horas anuais, 30 vagas** cada.
- **Artes Integradas II** (10 a 13 anos): **1 turma** com foco em investigação e experimentação nas linguagens da arte, **200 horas anuais, 30 vagas**.
- **Tribo Arte** (a partir 14 anos ou mais): **2 grupos** com práticas artísticas em dança, música, teatro e artes visuais, **240 horas anuais, 30 vagas** cada.



Todas as atividades são permeadas pela literatura.

Ações Complementares

- **Ciranda de Livros:** Práticas de leitura e empréstimo de livros.
- **Circuitos Culturais:** Visitas a espaços culturais e naturais, realizadas bimestralmente.
- **Rodas de Saberes:** Encontros com mestres de tradição da cultura popular.
- **Entrelaços de Famílias:** Encontros artísticos para fortalecer vínculos familiares.

Eixo 02

**TEAR DE
HISTÓRIAS**





Tear de Histórias

Ações de mediação de leitura que proporcionam experiências estéticas no contato com livros e narrativas orais, através de práticas de leitura e atividades lúdicas e criativas:

- **Vivências literárias para alunos de escolas públicas:** Serão atendidos **22 grupos**, totalizando **900 alunos**, com sessões de **3 horas** cada, realizadas de **março a outubro** na sede do Tear e **8 grupos em escolas municipais** nos morros do Salgueiro e da Formiga (Tijuca, Zona Norte, RJ).
- **Vivências literárias em família:** Mediações de leitura para famílias, **uma vez por mês de março a novembro**, com **2 horas de duração** cada. Serão promovidas **9 ações**, com a expectativa de **450 participantes**, abordando temas diferentes a cada encontro.

Eixo 03

Centro de Formação
e Estudos em Arte,
Educação e Cultura



Formação de Professores

Formação para professores da rede pública do Rio de Janeiro, com uma abordagem prática e reflexiva, visando subsidiar práticas pedagógicas da educação infantil ao ensino fundamental em um contexto **inclusivo, anticapacitista e antirracista.**



Mediação de Leitura

Carga horária de 20 horas, com intuito de provocar e **aprofundar questões referentes às funções e ações de: Leitura/Literatura; Sujeito Leitor/Mediador; Espaço Leitor e Prática Leitora**, abordando questões étnico-raciais, de gênero, inclusão, interculturalidade, temas fraturantes e ambientais.

Serão oferecidas 35 vagas de março a abril.

Acessibilidade Cultural

Carga horária de 20 horas, com o propósito de **abrir trilhas metodológicas no âmbito da Arte educação**, que contribuam para uma educação do sensível, ecológica e inclusiva, **possibilitando o acesso à arte a todas as pessoas como direito, inclusão social e apropriação cultural.**

Serão oferecidas 35 vagas para professores e mediadores de alunos com deficiência e outras condições atípicas de desenvolvimento, **de agosto a setembro.**

Eixo 04

— Eventos Culturais —

Todas as ações são pautadas na diversidade e acessibilidade cultural, promovendo a participação e integração social de pessoas com deficiência e comprometimentos emocionais e idosos.

Eventos Culturais

MUNDARÉU DE BRINCADEIRA

Encontro intercultural de brincades e saberes, reunindo **150 crianças** de comunidades indígenas, quilombolas, caiçaras, rurais e de favelas do Rio de Janeiro, reavivando a **diversidade lúdico-cultural** das infâncias cariocas.



Eventos Culturais



ENCANTARIAS DA GUANABARA

Evento artístico-literário na Zona Portuária do Rio de Janeiro, banhada pelas águas da Baía de Guanabara. Fruto das interações formativas do projeto, celebra a Arte e Cultura Popular Brasileira, entrelaçando literatura, patrimônio histórico/ambiental e diversidade cultural referentes à cidade carioca. O evento terá em sua programação apresentações artísticas, cortejos, oficinas culturais, contadores de histórias, rodas de conversa e dança, sendo gratuito e aberto a todas as idades.



LEGADO DO TEAR

Ao longo desses 22 anos, o Instituto

Tear,

ao tecer seu trabalho com e a partir da Arte, Educação e da Cultura, na perspectiva do desenvolvimento humano e socioambiental, comprometido com a diversidade das existências e das experiências sociais e culturais, **vem beneficiando efetivamente a comunidade envolvida em suas ações em muitos aspectos**, destacando:

- **A melhoria no desempenho escolar e na vida das crianças e adolescentes**, enriquecendo modos de ser e estar no mundo;
- A oportunidade de **apresentar aos jovens caminhos profissionais no campo da arte e cultura**;
- A qualificação das práticas pedagógicas de professores e **mudanças na cultura escolar** que passam a **dialogar com as diferentes linguagens da arte e com a diversidade cultural**, tornando o ambiente escolar um espaço de cultura viva;
- **A formação de leitores literários críticos e criativos**, ampliando repertórios e horizontes culturais;
- **O fortalecimento dos vínculos familiares e comunitários** fundado pela experiência cultural coletiva;
- **A revitalização de manifestações culturais tradicionais e valorização da memória viva** dos mais velhos das comunidades locais, a partir de ações artístico culturais desenvolvidas com crianças e jovens integrantes dessas comunidades;
- **O compartilhamento de experiências interculturais** entre as infâncias cariocas e o **reavivamento da cidade como território brincante**.

ACESSIBILIDADE

Desde sua criação, o **Instituto Tear adota a acessibilidade cultural como um princípio fundamental**, em consonância com o modelo social da deficiência. Acreditamos que a acessibilidade é um direito à vida independente, essencial para o exercício da cidadania e a participação social.

Investimos em mediações acessíveis através das linguagens da arte, **criando estratégias que permitam acesso a pessoas com diferentes identidades sensoriais, motoras e intelectuais**, minimizando barreiras e promovendo a apropriação cultural. Para tanto, **o Tear promove capacitação continuada para toda a equipe do projeto**, com assessoria na área de acessibilidade cultural, fermentando conhecimentos e experiências aos educadores.

Cuidamos dos ambientes de atividade para que sejam acolhedores, seguros e acessíveis. O Tear conta com um Quintal Brincante, um espaço que estimula a exploração sensorial e a criatividade.

Nossos eventos artísticos e literários são realizados em praças e espaços públicos acessíveis, assegurando condições adequadas para a participação de todos, incluindo banheiros adaptados e **intérpretes de LIBRAS**.



EQUIPE

**O Instituto Tear conta com uma equipe qualificada,
intercultural e multidisciplinar, composta majoritariamente por mulheres.**

Por ser um espaço de contextos educativos em arte, reuniões, reflexões, investigações e experimentações são realizadas, coletivamente e sistematicamente, para alinhar procedimentos metodológicos e integrar saberes diversos, propiciando **a formação ampliada e continuada da equipe durante toda a trajetória educativa cultural.**

**DEMOCRATIZAÇÃO E AMPLIAÇÃO DE
ACESSO E PARTICIPAÇÃO CULTURAL**

- **Ações formativas e culturais, oferecidas gratuitamente**, priorizando grupos de menor renda e socialmente vulneráveis.
- **Formação cultural** voltada ao público infantojuvenil.
- **Formação em mediação de leitura e acessibilidade cultural** para professores da rede pública.
- Promoção de ações culturais para todas as idades, **incluindo bebês e idosos**.
- **Transporte acessível disponível para alunos** de escolas públicas e crianças de comunidades quilombolas, caiçaras, indígenas, rurais e de favelas durante as Vivências Literárias e o Encontro Intercultural das Infâncias.

- **Acesso a livros e leitura em todas as ações do projeto, com práticas de leitura e empréstimos de mais de 3.000 títulos na Biblioteca Passarim de Barros do Tear.**
- **Ações de mediação cultural/ambiental na cidade para alunos e seus familiares,** proporcionando ida a exposições artísticas e espetáculos de música e de teatro; incluindo circuitos em espaços de memória, de natureza e em territórios étnico-culturais como Aldeia Maracanã e quilombos urbanos; e percursos históricos como Pequena África e bordas da Baía da Guanabara.
- **Compartilhamento de sabenças populares com mestras e mestres de tradição** nas diversas áreas da arte e manifestações étnico-culturais brasileiras.

DADOS DO PROJETO

Lei Rouanet | Artigo 18

PRONAC N°: 248369

**ENCANTARIAS DA GUANABARA - PLANO ANUAL 2025 DO INSTITUTO DE ARTE
TEAR**

CNPJ: 05.435.475/0001-24

Processo: 01400025044202488

Cidade: Rio de Janeiro -RJ

Valor Aprovado: R\$ 1.245.551,38

Prazo de Captação: 30/09/2024 a 31/12/2024



direçãoocultura

Antoine Kolokathis

19.98159 0015

19 3202 5400 | 11.2613 0000

antoine@direcaocultura.com.br

www.direcaocultura.com.br