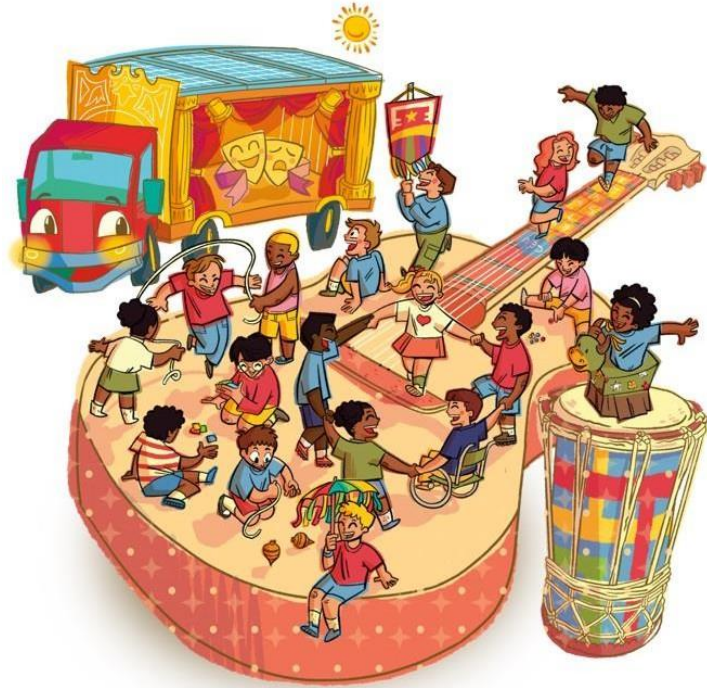


TEATRO A BORDO



O Teatro a Bordo é o primeiro teatro móvel solar do Brasil, contando com apresentações gratuitas de teatro, oficinas educativas, cortejos e intervenções artísticas em seu contêiner-palco que viaja por todo o país.

As apresentações são realizadas em praças e espaços públicos, com **acesso gratuito e irrestrito da população**, abrindo suas cortinas também para o artista da cidade, proporcionando o **intercâmbio cultural** e a **valorização da cultura local**.

O projeto tem **15 anos de estrada** e já foi visto por **mais de 700 mil espectadores** em aproximadamente **450 cidades brasileiras**.

Em 2015, os criadores do projeto, Talita Berthi e Douglas Zanovelli, inovaram: decidiram **gerar a eletricidade para iluminar o palco** e deram vida ao primeiro teatro móvel solar do Brasil. Inspirado nas trupes da *commedia dell'arte*, que cruzavam a Europa entre os séculos XV e XVIII em carroças e, muitas vezes, criavam efeitos de luz em seus espetáculos com o sol refletido em espelhos, o Teatro a Bordo utiliza a tecnologia atual para dar vida às histórias!



Assista nosso vídeo institucional:

https://youtu.be/Mt_K9gwcTM?si=B0KAns0nR1yjLwxK

ODS - Objetivos de Desenvolvimento Sustentável



O Projeto aborda em suas ações culturais, temas como o Meio Ambiente e a Cultura do Brincar, atendendo escolas e **ampliando a reflexão** sobre esses assuntos, além de oferecer atividades culturais gratuitas para os estudantes. Desta forma, estamos alinhados com a Meta: 4.7 - Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável. Fonte: <https://odsbrasil.gov.br/>



Nosso teatro móvel é **abastecido com placas fotovoltaicas** e sistema de baterias que garantem o fornecimento de eletricidade para utilização em seus equipamentos de som e luz. Somos o primeiro teatro móvel solar do Brasil, com 100% de Energia Solar. Desta forma, estamos alinhados com a Meta: 7.2 - Até 2030, aumentar substancialmente a participação de energias renováveis na matriz energética global. Fonte: <https://odsbrasil.gov.br/>



Nós proporcionamos a **descentralização e democratização do acesso à cultura** levando um equipamento cultural móvel para localidades mais distantes de acesso. Desta forma, estamos contribuindo para a redução das desigualdades. Desta forma, estamos alinhados com a Meta: 10.2 - Até 2030, empoderar e promover a inclusão social, econômica e política de todos, independentemente da idade, gênero, deficiência, raça, etnia, origem, religião, condição econômica ou outra. Fonte: <https://odsbrasil.gov.br/>



HISTÓRICO DO GRUPO

Texto publicado no Livro “Teatro de grupo em tempos de ressignificação: criações coletivas, sentidos e manifestações cênicas no estado de São Paulo”, disponível em: <https://www.spescoladeteatro.org.br/biblioteca/selo-lucias>

250 BAIXADA SANTISTA, LITORAL NORTE E REGISTRO



Foto de Rodrigo Romalis

Teatro a Bordo

(Cananéia)

Teatro a Bordo é um grupo de artistas que surgiu a partir de um projeto cultural de itinerância de um contêiner-palco, lançado no ano de 2007, na cidade de Santos. Fundado por Talita Berthi e Douglas Zanovelli, percorreu mais de 300 cidades brasileiras apresentando seus espetáculos de forma gratuita, beneficiando mais de 500 mil pessoas em praças públicas, sendo custeado pelas leis de incentivo à cultura, por meio de patrocínio de grandes empresas.

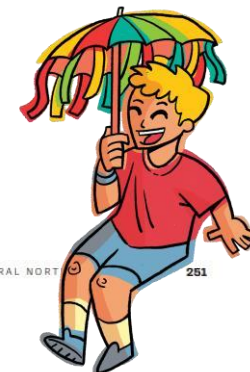
Inspiradas nas trupes mambembes da *commedia dell'arte*, as criações artísticas do Teatro a Bordo levam em consideração a estética do teatro na rua, contando com recursos de palco, sistemas de som e luz, tenda para abrigar palco e plateia, centenas de banquinhos espalhados pela praça, uma programação extensa que integra a comunidade local e uma linguagem popular que se utiliza de comichidade, música ao vivo, bonecos e truques de cenografia.

Entre 2010 e 2013, teve sua sede no Espaço Teatro Aberto na Praça dos Andradas, cidade de Santos, abrigando diversas ações culturais do Movimento Teatral da Baixada Santista. Em 2015, quando o Estado de São Paulo estava passando por uma profunda crise hídrica, o Grupo adaptou sua estrutura para receber placas

fotovoltaicas, garantindo, assim, a eletricidade solar para o abastecimento dos equipamentos, sendo considerado o primeiro Teatro Móvel Solar do Brasil, aliando arte e sustentabilidade em suas ações.

Desde 2018, os fundadores estão residindo na cidade de Cananéia, região do Vale do Ribeira, local que serviu de inspiração para os espetáculos *Histórias do Mar* e *Histórias da Mata*, retratando a cultura caiçara e quilombola e a relação de tais comunidades com o meio ambiente. No histórico de montagens estão: *Mais Quero Um Asno que Me Carregue, que Cavalo que Me Derrube* (2010), de Carlos Alberto Soffredini e direção de Edinaldo Freire; *A Bufunfa do Bufão* (2012), texto coletivo inspirado na *Comédia da Panela*, de Plauto, com direção de Edinaldo Freire; *Embornal de Histórias* (2011), texto coletivo inspirado nos contos de Câmara Cascudo e direção de Edinaldo Freire; *Circular: Histórias do Mar* (2012) e *Circular: Histórias da Mata* (2014), textos coletivos com direção de Edinaldo Freire e de Eivaldo Costa, para apresentações em um ônibus-teatro; *De Sol a Sol* (2015), texto coletivo e coordenação artística de Edinaldo Freire; *Caixola de Histórias* (2018), texto coletivo e direção de Eivaldo Costa.

BAIXADA SANTISTA, LITORAL NORTE 251





PARCEIROS

O Teatro a Bordo já percorreu estradas de terra e asfalto por todo país. Foram mais de 450 cidades brasileiras, apresentando seus espetáculos para mais de 700mil pessoas, sempre de forma gratuita, contando com aprovação nas Leis de Incentivo à Cultura (Rouanet e ProAC ICMS) e parceria de grandes empresas.

PATROCINADORES:

- **Instituto CCR** (2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 e 2023)
- **Fundação ArcelorMittal** (anos 2008, 2010, 2012, 2022, 2023)
- **Instituto Usiminas** (anos 2008, 2012, 2014, 2016, 2022)
- **Instituto EDP** (anos 2009, 2010, 2011, 2012)
- **Polimix** (anos 2013 e 2014)
- **Ticket** (ano 2013)
- **Duratex** (ano 2011)
- **Eaton** (ano 2011)
- **Comgás** (ano 2009)
- **Stoyan Energia Solar** (desde o ano de 2015 temos o apoio para a manutenção do Sistema Fotovoltaico de Energia Solar do nosso Teatro Móvel Solar)



Mais de R\$ 10.000.000,00 em recursos captados ao longo de 15 anos



A PROGRAMAÇÃO!

Em cada cidade, oferecemos
2 DIAS DE PROGRAMAÇÃO:

Primeiro dia:

A CHEGANÇA DOS ARTISTAS:

- **CORTEJOS DE CHEGANÇA PELA CIDADE**
DIVULGANDO A PROGRAMAÇÃO (ESCOLAS, RUAS E COMÉRCIOS)
- **OFICINA EDUCATIVA OFERECIDA PARA UMA ESCOLA**
(NESTE DIA É REALIZADA A MONTAGEM DA ESTRUTURA NA PRAÇA)

Segundo dia:

AS APRESENTAÇÕES NA PRAÇA:

- **ATIVIDADES INTERATIVAS**
- **APRESENTAÇÃO DE ARTISTA LOCAL**
- **APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULO TEATRAL**

Estimativa de Público: dispomos de 300 banquinhos para a plateia, mas nosso teatro é aberto a todos os públicos, sendo possível alcançar um número maior com pessoas distribuídas por toda a praça.

Média de 200 pessoas por apresentação + 60 pessoas na oficina: 660 pessoas + público escolar nos cortejos + público espontâneo pelas ruas.



AÇÕES PELA CIDADE: A CHEGANÇA!

As atividades não se restringem apenas ao local onde o contêiner-teatro estaciona. Assim como faz o circo em sua *chegança*, os artistas realizam CORTEJOS pela cidade (EM ESCOLAS, RUAS E COMÉRCIOS) com brincadeiras e informações sobre a programação. Depois, o contêiner se transforma em palco para as apresentações gratuitas e abertas ao público.





O ESPETÁCULO TEATRAL:

Os Espetáculos Teatrais do Grupo Teatro a Bordo são elaborados especialmente para serem encenados no palco do teatro móvel, utilizando seus recursos cênicos e truques de cenografia.

CAIXOLA BRINCANTE

Caixola Brincante é um espetáculo que transporta o público ao universo das brincadeiras e manifestações populares, com um enredo que se desenvolve a partir de uma trupe de artistas que resolve deixar fluir a sua criança interior. Utilizando bonecos, alegorias, músicas, danças e interação com o público, fazem um passeio de volta à infância, mergulhando nas suas lembranças, resgatando a alegria das brincadeiras e toda a magia e riqueza das tradições populares. Texto de Cida Cunha e Edivaldo Costa, Direção de Luiz Mário Vicente.



Para celebrar a cultura do brincar

Com inspiração nos brincantes populares e no imaginário infantil, o Grupo Teatro a Bordo apresenta o espetáculo 'Caixola Brincante' em Goiânia

Lanna Oliveira

Promover o ato de brincar e interagir com o outro como parte integrante da nossa cultura. Este é o mote do novo espetáculo do Grupo Teatro a Bordo, que estaciona nesta quinta e sexta-feira, nos dias 31 de agosto e 1º de setembro, em Goiânia, na Ilha da Galhoia, Setor Pedro Ludovico, com atividades culturais gratuitas do Projeto 'Caixola Brincante'. Com inspiração nos brincantes populares e no imaginário infantil, eles criam uma atmosfera teatral em seu caminhão-palco para celebrar esse momento único de interação.

Não só arte, mas também sustentabilidade viajam na bagagem deste grupo, que utiliza energia solar como fonte para o abastecimento elétrico de seus equipamentos de som e luz, além do próprio palco ser um contêiner reciclado e adaptado. "Ao longo desses quinze anos de existência, sempre procuramos trazer para os espetáculos temas que dialogam com o público: a energia solar traz a mensagem de um mundo mais sustentável e este novo



O projeto 'Caixola Brincante' conta com o texto assinado por Cida Cunha e Edivaldo Costa e direção de Luiz Mário Vicente, com Cida Cunha, Dani Rosa, Daniel Meirelles, Diego Andrade e Leo Porto

projeto vai mostrar um universo brincante presente em todos os cantos do país, que marcam a infância das nossas crianças de hoje e de ontem", explica Douglas Zanovelli, idealizador e produtor do projeto. O espetáculo teatral, que tem duração de uma hora e feito para todas as idades, 'Caixola Brincante' transporta o público ao universo das brincadeiras e manifestações populares, com um enredo que se desenvolve a partir de uma trupe de artistas que resolve deixar fluir a sua criança

interior. Utilizando bonecos, alegorias, músicas, danças e interação com o público, fazem um passeio de volta à infância, mergulhando nas suas lembranças, resgatando a alegria das brincadeiras e toda a magia e riqueza das tradições populares. Texto de Cida Cunha e Edivaldo Costa, Direção de Luiz Mário Vicente. Com Cida Cunha, Dani Rosa, Daniel Meirelles, Diego Andrade e Leo Porto. O público é convidado a celebrar a cultura do brincar, participando ativamente dos

cortejos pela cidade e atividades interativas, com muito movimento e dança. Brincando de bol e de ciranda, adivinhando charadas e embarcando no espetáculo de teatro 'Caixola Brincante' onde o jogo teatral será propulsor da socialização, promovendo a participação de todos os presentes. "Neste projeto, o público não será passivo e sim agente transformador daquele encontro, redescobrimo o outro, o seu próprio corpo e sua relação com o mundo. Queremos vivenciar na

praça corações pulsantes e movimentos 'brincantes', complementa Talita Berthi, também idealizadora e coordenadora geral do projeto. **(Especial para O Hoje)**

SERVIÇO
'Caixola Brincante' com Grupo Teatro a Bordo
Quando: Quinta (31) e sexta-feira (1º)
Onde: Al. Henrique Silva, S/N, Setor Pedro Ludovico - Goiânia
Horário: 9h e 14h
Entrada gratuita

A INTERAÇÃO COM O PÚBLICO:

O público é convidado a interagir com a programação, participando de brincadeiras e envolvendo-se em cenas de movimento, com **BRINCADEIRAS DE RUA** (amarelinha, pé de lata, pula corda, pula elástico, cama de gato, entre outras) e **BRINCADEIRAS CANTADAS** (dança do boi, cirandas, dança de tecidos, entre outras).

O movimento é a primeira forma que o ser humano tem de se expressar com o mundo. Na criança, esse movimento e expressão é vivenciado e comunicado a partir do brincar. O brincar está intimamente ligado ao desenvolvimento de habilidades corporais, cognitivas, linguísticas e sociais da criança. Será através do brincar que a criança terá oportunidade de descobrir e explorar o mundo a sua volta. Apesar do brincar ser um ato universal e atemporal ele consegue revelar características muito particulares dos corpos que brincam. Fatores sociais e culturais brotam, nos brincarões de cada criança de forma inteligente e única.



GRATUITO

Divulgação

Trupe em movimento

Teatro a Bordo desembarca em Goiânia com o espetáculo Caixola Brincante

O premiado grupo de teatro paulista, Teatro a Bordo desembarca em Goiânia e está em cartaz nos dias 31 de agosto e 01 de setembro, na Ilha da Galhofa, Setor Pedro Ludovico, com atividades culturais gratuitas realizadas pelo projeto Caixola Brincante.

O projeto traz um grupo de teatro que está sempre em movimento graças à sua megaestrutura num caminhão-palco. O grupo já percorreu mais de 400 cidades brasileiras com programação diversa que agrada toda a família, com o principal objetivo de celebrar a cultura do brincar.

A programação será recheada de brincadeiras, oficinas e apresentações. A experiência se inicia com o cortejo de chegada dos artistas, que são recebidos com muita música e dança. Também será realizada uma oficina de criação de bonecos, palco-aberto para artistas locais, atividades de brincadeiras interativas e o tão aguardado espetáculo *Caixola Brincante*.

O grupo transporta além de arte, a

sustentabilidade. O espetáculo utiliza energia solar como fonte sustentável para o abastecimento elétrico de seus equipamentos de som e luz, além do próprio palco ser um contêiner reciclado e adaptado. Douglas Zanovelli, idealizador e produtor do projeto, explica que, para eles, é importante trabalhar temas que dialogassem com o público. Seguindo ele, a energia solar traz a mensagem de um mundo mais sustentável e este novo projeto mostra um universo brincante presente em todos os cantos do país, que marcam a infância das crianças de hoje e de ontem. (Catarina Lima é estagiária do GJC em convênio com a FUC Goiás)

SERVIÇO

Túmã do grupo Teatro a Bordo
Data: quinta e sexta-feira (31 de agosto e 1º de setembro)
Horário: no dia 31 a partir das 9h e no dia 1º a partir das 14h
Local: Ilha da Galhofa – Alameda Henrique Silva com a rua 1013 – Setor Pedro Ludovico
Entrada: Franca





ARTISTAS CONVIDADOS: VALORIZAÇÃO DA CULTURA LOCAL

Em todas as cidades, abrimos as cortinas do nosso palco também para os artistas locais, convidando para uma apresentação de cultura popular, circo, música, dança ou teatro, valorizando o artista da cidade e distribuindo o recurso financeiro, sendo disponibilizado um cachê de participação.

OFICINA EDUCATIVA: CONFECÇÃO DE BONECOS E A IMPORTÂNCIA DA RECICLAGEM

Alguns montes de jornal velho, um pouco de cola e vários metros de fita crepe. Essa é a nossa receita para dar vida a novos seres do nosso imaginário, do rascunho ao figurino, passo a passo, do lixo ao lúdico.



29/07/2020

Trupe itinerante que se une a artistas locais leva espetáculo a Guarulhos - 21/04/2018 - Ilustrada - Folha

FOLHA DE S.PAULO



ARTES CÊNICAS ([HTTPS://WWW1.FOLHA.UOL.COM.BR/ILUSTRADA/ARTESCENICAS](https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/artescenicass))

Trupe itinerante que se une a artistas locais leva espetáculo a Guarulhos

Teatro a Bordo anuncia apresentações em comunidades pelas estradas



Apresentação do projeto Teatro a Bordo 2018, em Cubatão - Rodrigo Montaldi/Divulgação

21.abr.2018 às 2h00

EDIÇÃO IMPRESSA (<https://www1.folha.uol.com.br/fsp/fac-simile/2018/04/21/>)

Kelly Mantovani

https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/04/trupe-itinerante-que-se-une-a-artistas-locais-leva-espetaculo-a-guarulhos.shtml?utm_source=whatsapp&utm_m... 1/3

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/04/trupe-itinerante-que-se-une-a-artistas-locais-leva-espetaculo-a-guarulhos.shtml>



PROJETOS APROVADOS EM FASE DE CAPTAÇÃO

Temos 2 versões aprovadas, uma na Lei Rouanet e outra no ProAC ICMS:



Projeto: CAIXOLA RECICLA

Pronac: 232694

Proponente:

Douglas Camilo Severino Zanovelli ME

CNPJ: 11.864.381/0001-73

Valor Total: R\$ 997.975,00

Valor por Cidade:

Região Norte e Nordeste: 70.000,00

Região Centro-Oeste: 60.000,00

Região Sudeste: 50.000,00

Região Sul: 55.000,00

RESUMO: *Caixola Recicla* é um projeto de itinerância de um contêiner reutilizado, transformado em palco e abastecido com eletricidade solar, contendo programação gratuita de teatro, oficinas educativas, apresentações de artistas locais e cortejos pelas cidades, promovendo a reflexão sobre o consumo excessivo e a necessidade de reduzir, reutilizar e reciclar materiais, e como essas ações individuais podem gerar impactos positivos na comunidade e no meio ambiente.

OBJETIVOS: Realizar circulação por 20 cidades brasileiras de estrutura de contêiner-palco montada ao ar livre, contando com sistema de som e luz, realizando apresentações de teatro, oficinas educativas, apresentações de artistas locais e cortejos em praça pública com acesso gratuito e irrestrito da população. Serão 2 dias em cada cidade, sendo 1 dia de oficina e divulgação e 1 dia de atividades.

Objetivos específicos:

realizar 40 apresentações teatrais, sendo 02 em cada cidade;

realizar 20 apresentações de artistas locais, sendo 01 em cada cidade;

realizar 20 apresentações cortejos de rua, sendo 01 em cada cidade;

realizar 20 Oficinas Educativas, sendo 01 em cada cidade.





Projeto: CAIXOLA BRINCANTE

Inscrição: 47262

Proponente:

Douglas Camilo Severino Zanovelli ME

CNPJ: 11864381/0001-73

Valor Total: R\$ 860.200,00

20 CIDADES PAULISTAS

Valor por Cidade: 43.010,00



RESUMO: Itinerância paulista do espetáculo *Caixola Brincante* do Grupo Teatro a Bordo em seu caminhão-palco celebrando a cultura do brincar, contando com apresentações teatrais, atividades interativas e cortejos pelas cidades. O projeto utilizará uma estrutura de caminhão-palco, tendas e sistema de som e luz abastecidos com eletricidade solar, além de espaços de interagir e brincar, no intuito de promover o acesso gratuito e irrestrito da população em praça pública.

OBJETIVOS: Realizar circulação por 20 cidades paulistas do espetáculo teatral "Caixola Brincante" contando com estrutura de caminhão-palco, tendas, sistema de som e luz, realizando apresentações em praça pública com acesso gratuito e irrestrito da população. Serão 2 dias em cada cidade.

Objetivos Específicos:

- Democratizar o acesso à diversidade cultural;
- Descentralizar a cultura, levando uma estrutura de caminhão-palco para localidades carentes de acesso cultural;
- Valorizar a cultura popular;
- Gerar conhecimento sobre a cultura nacional, por meio das brincadeiras tradicionais populares;
- Utilizar o jogo teatral como propulsor da interação social;
- Incentivar o ato de brincar como construção cultural de interação com o outro;
- Promover a ressocialização em tempos pós-pandemia;
- Fortalecer as competências socioemocionais através do ato coletivo de brincar;
- Fortalecer laços sociais, construir ou reconstruir relações de interação nas comunidades visitadas;
- Realizar 20 apresentações teatrais;
- Realizar 20 atividades interativas "Brincadeiras de Rua";
- Realizar 20 atividades interativas "Brincadeiras Cantadas";
- Realizar 20 Cortejos de Chegança;
- Realizar 20 apresentações de Artista Local.



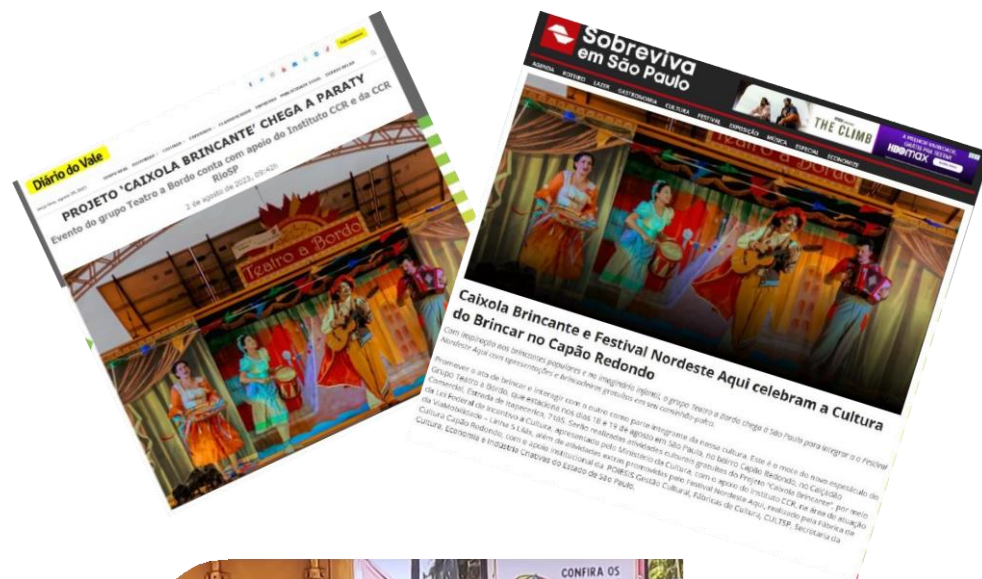
CONTRAPARTIDAS E PLANO DE DIVULGAÇÃO

Pré-Produção:

Após a definição das cidades pelo patrocinador, a equipe de Produção do Teatro a Bordo fará **reuniões com as cidades e mapeamento dos melhores locais** para a realização, sempre privilegiando o acesso do público e a visibilidade de projeto.

Divulgação:

- Serão impressos **flyers, banners e faixas** do projeto, distribuídos na cidade antes e durante o evento.
- Acompanha a equipe um profissional que fará **imagens e entrevistas** durante o projeto, aproveitando para divulgá-las nas redes sociais no mesmo instante.
- Nosso **locutor** faz intervenções com a plateia entre as atividades, aproveitando para divulgar o site e os canais nas redes sociais, obtendo sempre retorno imediato da plateia, que acessa, compartilha o evento e chama os amigos.
- Temos **assessoria de imprensa** para divulgação nos meios de comunicação.
- O site do Projeto também será utilizado para divulgar toda a programação.
- A logomarca do patrocinador será inserida em todo o material de divulgação sob a chancela "**apresenta**".
- Após o evento, será enviado ao patrocinador o Relatório contendo **clipping, números de público e imagens**.
- **PODERÃO SER CRIADAS OUTRAS AÇÕES DE CONTRAPARTIDA.**



Materia de TV (recente) / setembro/2023:
<https://globoplay.globo.com/v/11963399/>



ARTES GRÁFICAS

Com a identidade visual do projeto definida, elaboramos as artes de divulgação para todas as cidades, inserindo as logomarcas dos governos municipais como apoiadores.

MINISTÉRIO DA CULTURA E INSTITUTO CCR
APRESENTAM

TEATRO A BORDO

Caixola BRINCANTE

PROGRAMAÇÃO
RJ
RIO DE JANEIRO
GRATUITA

05 QUINTA-FEIRA
OUTUBRO

CORTEJO DE CHEGANÇA
(DOS ARTISTAS NAS ESCOLAS E INSTITUIÇÕES) | MANHÃ E TARDE

13h

OFICINA DE CRIAÇÃO DE BONECOS
FITA, PAPEL, BONECOS!
(ATIVIDADE PARA O PÚBLICO ESCOLAR)

06 SEXTA-FEIRA
OUTUBRO

13h

CAIXOLA BRINCANTE
ESPETÁCULO TEATRAL

14h
AQUECIMENTO DAS CAIXOLAS
APRESENTAÇÃO COM ARTISTAS LOCAIS

14h30
BRINCAR EM TODO LUGAR
BRINCADERAS CANTADAS | ATIVIDADE INTERATIVA

CONHEÇA MAIS SOBRE
O TEATRO A BORDO
@teatroabordo
teatroabordo.com.br

LOCAL: RUA DO LIVRAMENTO, GAMBOA (EM FRENTE À FUNDAÇÃO DARCY VARGAS)





CAIXOLA é o apelido do nosso contêiner-palco que viaja por todo o país realizando apresentações gratuitas de teatro, oficinas educativas, cortejos e intervenções artísticas, sempre realizadas em praças e espaços públicos, com acesso gratuito e irrestrito da população, abrindo suas cortinas também para o artista da cidade, proporcionando o intercâmbio cultural e a valorização da cultura local!



CONSIDERAÇÕES.....

Apoiando este projeto, a empresa proporcionará a descentralização e a democratização do acesso à da cultura, levando um teatro móvel com estrutura técnica de qualidade para localidades mais distantes.

Em muitos casos, o teatro é apresentado pela primeira vez àquele público, sendo motivador das relações sociais locais,

agregando toda a família em praça pública, celebrando juntos, jovens e adultos, a vida através da arte. Aquela praça, muitas vezes esquecida, é transformada e nunca mais será vista da mesma forma pelos moradores do seu



entorno. Ali ficará a lembrança de um dia especial!





Antoine Kolokathis

19.98159 0015

19 3202 5400 | 11.2613
0000

antoine@direcaocultura.com.br

www.direcaocultura.com.br