

Festival de Fotografia de Paranapiacaba – FFP20



APRESENTAÇÃO

O FFP é pautado nas questões relacionadas a **Educação, Direitos Humanos e ao Meio Ambiente**, *usando a fotografia como ferramenta da Alfabetização Visual*. Em sua terceira edição, com o tema **'terra'**, o FFP20 vai discutir os aspectos sociais da mudança climática, a crise hídrica, o antropoceno e os **Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU**.



FFP20 promove o diálogo entre produção fotográfica brasileira contemporânea e transforma a Vila de Paranapiacaba, patrimônio histórico nacional, tombado pelo **IPHAN** e situada na mata atlântica, em polo de convergência para construção crítica e reflexão a respeito da imagem por meio de atividades como: exposições fotográficas, ações educativas, formação de professores da Rede Pública, oficinas para crianças e adolescentes, palestras, programa de residência, oficinas, projeções noturnas, lançamento de livros, leitura de portfólios, convocatória sobre questão ambiental e entrevistas, potencializando o local como museu a céu aberto.



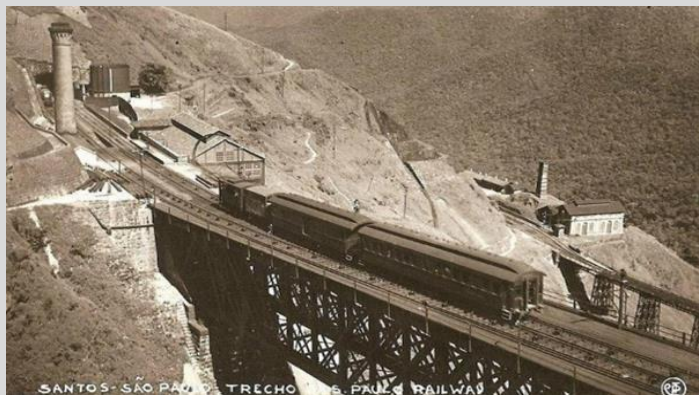
A novidade da edição, é que o evento será **híbrido** entre o **virtual** e o **presencial**, este com **atividades pontuais** e seguindo os **protocolos** aprovados pela Prefeitura.



Patrimônio Histórico e Ambiental

A Vila é **tombada** pelo **CONDEPHAAT** e pelo **IPHAN**, e situada no Parque das Nascentes. É fundamental destacar que, todo desenvolvimento do Estado de S. Paulo se deve a construção da Ferrovia Santos-Jundiaí em **1867**, época que SP tinha cerca de **20.000 habitantes**.

A Vila era o local de moradia dos funcionários da estrada de ferro.



ESTRUTURA 2020

Virtual

Atualmente o FFP20 esta fazendo lives, com foco nos grupos **sub-representados** como: **os afrodescendentes, periféricos, coletivos, os diferentes gêneros, pessoas com deficiência e de povos indígenas.** Desde maio tivemos os seguintes convidados.



ATIVIDADES VIRTUAIS



01. PAINÉIS terra – virtual

Série de painéis para discutir por meio das imagens as questões relacionadas a mudança climática.

ABERTURA, dia 23 de novembro, às 19h

Davi Kopenawa Yanomami e Fernando Meireles





Painel - Mata Atlântica

João Paulo Capobianco,

Rosely Nakagawa

ISA – Instituto Sócioambiental

Painel - Oceano

Paulina Chamorro – Liga das mulheres pelos oceanos

Aline Motta – Ancestralidade africana

Rosana Paulino – Atlântico vermelho – Tráfico de escravos

Painel - Pantanal

João Farkas

Marina Klink

Jorge Bodansky

Painel - Amazônia & Povos Indígenas

Sandra Benites – Curadora Masp

Priscila Tapajowara – Mídia Índia

Kamikia Kinsedjê





02. ENCONTROS TEMÁTICOS ODS/ONU – virtuais

Coletivos da Periferia

Perigrafia (CE)

DiCampana (SP)

Imagens do Povo (RJ)

Coletivos femininos

Mamana Foto Coletivo

Coletivo Amapoa

Fotolivros & zines na periferia

Leonardo Wen

Michelle Bastos – Editora Estrondo

Periferia em movimento

Fotografia Latino Americana

Sofia Fan – Fórum Latino-Americano – Itaú Cultural

Projeto - Covid Latam

June Carolyn - Univ Harvard - Latino-Americano



03. LEITURA DE PORTFÓLIO – virtual

Selecionar uma equipe de especialistas no campo da fotografia que refletem a **pluralidade de gênero, etária, de território, contexto social e de etnias brasileiras**, tanto no público quanto na crítica.

Dias 23 e 24 de novembro



Indicações

- Sandra Benites – (SP/RJ) - Curadora arte Brasileira – MASP
- Maira Gamara – (AL) – Professora, curadora e produtora cultural
- Camila Fialho (PA) – Professora e produtora cultural
- Eustáquio Neves (MG) – Fotógrafo
- Alexandre Sequeira (PA) – Fotógrafo e educador
- Rosely Nakagawa (SP)
- João Roberto Ripper (RJ)

04. ENCONTRO DE FOTOGRAFIA E EDUCAÇÃO, A fotografia como ferramenta de alfabetização visual – virtual



O encontro tem como objetivo reunir projetos realizados por **artistas, educadores, professores e acadêmicos** para apresentar e aprofundar o diálogo contínuo a respeito do uso consciente e crítico da imagem em situações educativas, sob a perspectiva da leitura crítica e produção imagética na **educação não formal, ONGs, instituições, museus e universidades.**

Quando: 24 de novembro, das 9h às 15h



PROGRAMAÇÃO

Quarta, dia 23

Quinta, dia 24

Sexta, dia 25

Sábado, dia 26

**Apresentação da
Leitura de Portfólio**

**Encontro de
Fotografia e
educação**

**Coletivos
Femininos**

Mamana coletivo

Coletivo Amapoa

Expedição
Mata Atlântica &
Rio Pinheiros

Coletivos periféricos

Perigrafia (CE)

DiCampana (SP)

Imagens do Povo (RJ)

**Fotolivros & zines
na periferia**

Leonardo Wen

Michelle Bastos

Periferia em movimento

**Fotografia
Latino-americana**
Sofia Fan – Itaú Cultural
Projeto - Covid Latam
June Carolyn - Harvard -
Latino-America

**Amazônia & Povos
indígenas**

Sandra Benites
Priscila Tapajowara
Kamikia Kinsedjê
Mídia índia

ABERTURA

**Davi Yanomami
&
Fernando Meireles**

Pantanal

João Farkas
Marina Klink
Jorge Bodansky
Documenta Pantanal

Mata Atlântica

João Paulo Capobianco,
Rosely Nakagawa
ISA – Instituto
Socioambiental

Oceano

Paulina Chamorro –
Liga das mulheres pelos oceanos
Aline Motta – Ancestralidade
africana
Rosana Paulino – Atlântico
vermelho

Leitura de portfólio, dias 23 e 24 - Manhã

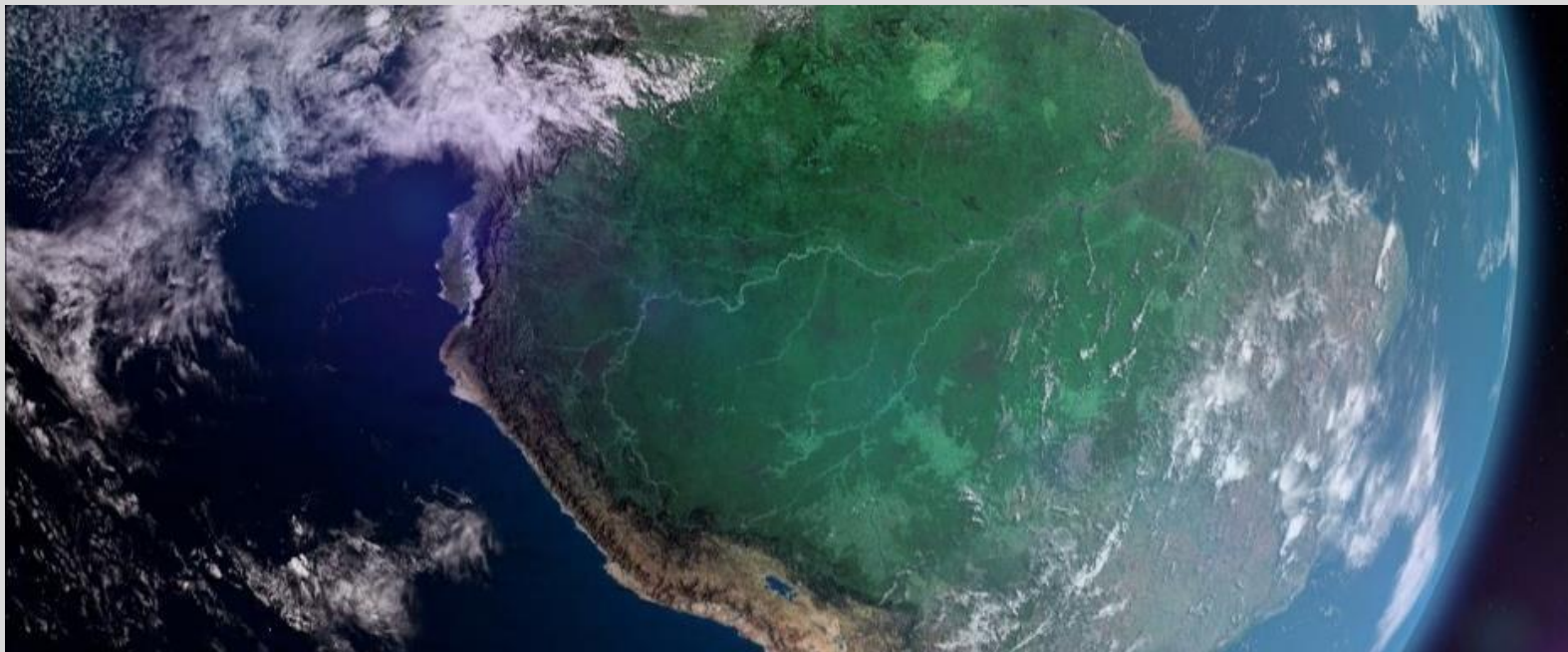
Oficinas Gratuitas

05. EXPOSIÇÕES

virtual e presencial (com protocolo)

As exposições serão apresentadas de forma híbrida (virtual e presencial), Presencialmente, se acontecer, será em espaços abertos ou que permitam fluxo de pessoas, sempre seguindo os protocolos.

As exposições serão filmadas para inserir no site. O catálogo será virtual.



O tema **‘terra’**, discutirá os aspectos sociais da **mudança climática**, a **crise hídrica**, o antropoceno e os **Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da ONU**.

Kamikia Kisêdje



Priscila Tapawara

&

Edgar Kanaykô



Se o mar tivesse varandas, de Aline Motta

Se o mar tivesse varandas



Sete anos em sete mares, de Bárbara Veiga



Os veios abertos da Baía de Guanabara, Ana Carolina Fernandes



Ramos, de Julio Bittercourt



Convocatória

Com o objetivo de provocar diálogos sobre nós, o outro e o lugar onde vivemos, o tema proposto para a convocatória de ensaios do FFP20, será sobre a questão da ÁGUA.



Exposição Há Mar - sobre poluição marinha



Lambe lambe no campo de futebol, com foto da NASA



06. ESTAÇÃO ALFABETIZAÇÃO VISUAL

ação educativa – virtual



6.1. OFICINAS – virtual

Tendo como uma de suas principais vocações o campo da imagem e formação, o Festival disponibilizará mais de **100 vagas em 10 oficinas online gratuitas**



- Mídia Índia – Priscila Tapajowara (PA)
- Documentação da memória - Isis Medeiros (MG)
- Imagens Humanas - João Ripper(RJ)
- Fotolivros - Michele Bastos (DF)
- Documentação etnofotográfica - Eric Terena (MT)
- Uso de fotografia em sala de aula
- Coletivos femininos - Nayara Jinkns (PA)
- Representação de afrodescendentes
- Imagem e Fake News – João Kulcsár (SP)
- Como fazer coletivos na periferia? – Dicampana(SP) e Perigrafia (CE)



6.2. FORMAÇÃO DE PROFESSORES virtual



Curso: Uso de fotografia em sala de aula –
formação de professores da Escola Estadual
Senador Lacerda Franco (Vila) e outras escolas
estaduais da região.

6.3. RODA DE CONVERSA – Virtual Tema: Fotolivro



07. ACESSIBILIDADE – virtual

Acessibilidade para pessoas com deficiência visual, auditiva, intelectual e motora.

Parceria com o SESC e Canon.



08. AÇÕES AMBIENTAIS – Presencial *

* a confirmar em novembro e com protocolo

Plantio de mudas de árvores como Palmito Jussara, Cambuci e Orvalha.

Em conjunto e com orientação com a Secretaria do Meio Ambiente no **Parque Estadual da Mata Atlântica.**



09. EXPEDIÇÃO FOTOGRÁFICA – Presencial *

Nascente do Rio Pinheiros

* a confirmar em novembro e com protocolo

Realizar com a Secretaria do Meio Ambiente expedição fotográfica na nascente do Rio Pinheiros que fica no Parque da Vila de Paranapiacaba



10. CATÁLOGOS IMPRESSOS

Produção de catálogo do Festival



Realização



Apoio Educacional



Apoio Institucional



Parceiros



IMPACTO DO FESTIVAL NA ECONOMIA LOCAL

pesquisa realizada em comparação do Festival com outros finais de semana na Vila *

100%*

de ocupação Pousadas

+ 70 a 80%*

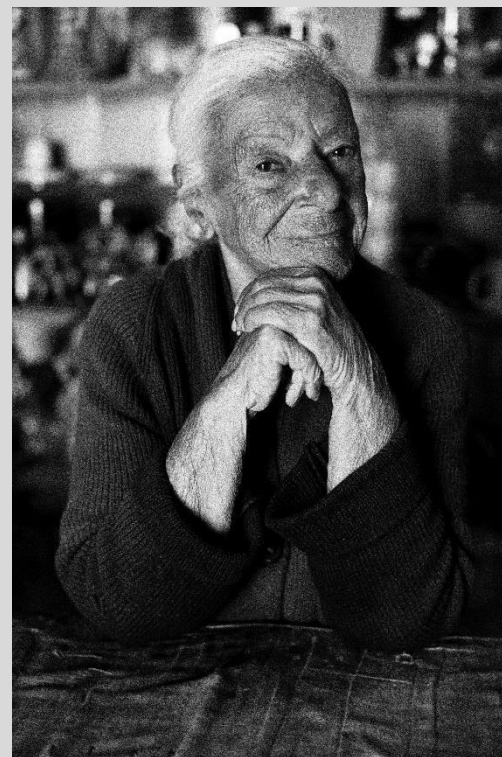
no faturamento nos restaurantes

+ 80% a 90%*

de expedições pelo parque e cachoeiras
com guias/moradores da vila

+ 60 a 70%*

no faturamento nas lojas de artesanato



D. Francisca, moradora e proprietária
de uma loja de artesanato

Presencial

+5.000

pessoas é o público médio nos 3 dias de Festival por edição

Vindas de diversos lugares do país: São Paulo capital, ABCD, Santos, RJ, MG, BA, CE, PA, MT, PA e SC entre outros.

Público

100%
de atividades gratuitas



Virtual

Lives, posts, desafios e vídeos

+ 600

Publicações

+ 16.000

Visualizações

+ 60.000

Minutos assistidos

RESUMO DAS REDES SOCIAIS

32.000

Pessoas alcançadas

1.500

comentários

Exemplos de mídias sociais

The image shows a Facebook page for the 'Festival de Fotografia de Paranapiacaba'. The page header includes the Facebook logo, the page name, a search bar, and the user profile 'João' with 'Página' next to it. The navigation bar contains 'Página', 'Caixa de Entrada' (12), 'Eventos', 'COVID-19', 'Notificações' (24), 'Informações', and 'Mais'. The left sidebar lists navigation options: 'Página inicial', 'Publicações', 'Avaliações', 'Vídeos', 'Fotos', 'Sobre', 'Eventos', 'Comunidade', and 'Grupos'. A 'Promover' button is also visible. The main content area features a live video stream with four participants: Joao Kulcsar, Eric Marky Terena, Kamikia Kisedje, and Rosa Gauditano. Below the video, there is a 'Assista junto com amigos ou com um grupo' button and an 'Iniciar' button. Engagement statistics are shown: 4.196 'Pessoas alcançadas', 969 'Engajamentos', and a 'Turbinar publicação' button. At the bottom, there are icons for likes and comments (99), and text indicating '150 comentários', '51 compartilhamentos', and '1,6 mil visualizações'.

Festival de Fotografia de Paranapiacaba
@ffparanapiacaba

Página inicial

Publicações

Avaliações

Vídeos

Fotos

Sobre

Eventos

Comunidade

Grupos

Promover

Acesse a Central de Anúncios

Assista junto com amigos ou com um grupo **Iniciar**

4.196 Pessoas alcançadas **969** Engajamentos **Turbinar publicação**

99 150 comentários 51 compartilhamentos 1,6 mil visualizações

IDEALIZAÇÃO E EXECUÇÃO

João Kulcsár tem mestrado em artes pela **Universidade de Kent**, Inglaterra, 1996/7, como bolsista do The British Council. Foi **professor visitante** na **Universidade de Harvard** 2002/3, como bolsista da Comissão **Fulbright**. Professor e coordenador de fotografia do **Senac-SP** desde 1990. **Presidente** da **REDE de produtores** da fotografia no Brasil (2016-19). Diretor do Festival de Fotografia de Paranapiacaba.

Curador de exposições fotográficas no Brasil, como as de **Claudia Andujar** (2004 e 2009); **Cristiano Mascaro** (1999); **David Drew Zingg** (1999) **Maureen Bisilliat** (1999); **Thomaz Farkas** (2000); **Pedro Martinelli** (2011); Lewis Hine, trabalho infantil (2004); Documentando América fotografias da FSA (2007); **Magnum 60 anos** (2008); Impressões Visuais (2010); **Edward Curtis** (2009); **Observadores - Fotografia da Cena Britânica desde 1930 até hoje** (2012) – Prêmio APCA melhor exposição fotográfica do ano); Retratos Imigrantes no **Museu de Ellis Island**, NY(2015) e no Museu da Imigração em SP (2015); **Arno Rafael Minkkinen**, corpo como evidência (2016), **Magnum no Cinema** (2017); Retratos diálogos da identidade (2017); **Henri Cartier-Bresson**, primeiras fotografias (2017); e **Elliott Erwitt**, vida de cão (2017). No exterior, foi curador de exposições nos seguintes países: Portugal, Estados Unidos, Cuba, Inglaterra, Itália e Suíça.

Na área de formação de professores, foi coordenador/ idealizador do projeto de **uso de fotografia em sala de aula** pelo **Itaú Cultural** e Secretaria de Educação do Estado de SP em 2004.

Coordena o projeto de alfabetização visual, que desenvolve atividades de fotografia e educação no Brasil na Fundação Gol de Letra, Meninos do Morumbi, Febem e, no exterior, na Alta Scuola Pedagogica di Locarno (Suíça), no Instituto Português de Fotografia (Portugal), na HABLA (México), na Universidade de Harvard - Graduate School of Education (EUA).

Trabalha com projetos e consultoria de acessibilidade, **fotografia e pessoas deficientes visuais desde 2008**. Entre os locais atendidos está: Museu do Futebol, Galeria do SESI-SP, SESC-SP, Senac-SP, STF (Supremo Tribunal Federal em Brasília) e Memorial da Inclusão. Desenvolve **oficinas de fotografia e percepção** em várias cidades do Brasil e no exterior (Portugal, UK, EUA, Suíça, e México). **Exposição – Rever, fotografias feitas por pessoas def. visuais na Pinacoteca de SP**.

Autor dos livros Herança Compartilhada com Matthew Shirts (Editora SESC-SP e Senac-SP); Árvores da Cidade de São Paulo (Prefeitura de São Paulo); Impressões Visuais (Comissão Fulbright); Observadores da Cena Britânica (Editora SESI-SP)Viva o Brasil (Imprensa Oficial SP); Retratos Imigrantes (Ed. SESI-SP); Acervo do MIS-SP (Memória Paulistana; Lambe-lambe, fotógrafos de rua nos anos 70; e Ferrovia Madeira-mamoré) (Editora SESI-SP) ; Editor do site www.alfabetizacaovisual.com.br.

CLIPPING



A programação de 2018 contou com cobertura do SPTV e no G1 da Rede Globo, Folha de S. Paulo, Estado de S. Paulo, Metro; Revistas de Fotografia, sites e outras mídias sociais.

Investimento dos parceiros*

* verba investida direto na produção e produtos pelo parceiro e não passando pelo Festival

SESC

- Hospedagem, alimentação e passagem aérea dos convidados e produção
- Montagem da luz, som e tela no palco
- Equipe técnica

R\$ 50.000,00

Senac

- Alimentação e transporte alunos
- Compra de material do educativo

R\$ 6.000,00

Canon

- Impressão das exposições

R\$ 32.000,00

Hahnemuhle fine art paper

- Papel para exposição

R\$ 9.000,00

FESTIVAL DE FOTOGRAFIA DE PARANAPIACABA

Lei de Incentivo Federal

ProAc ICMS

PRONAC # 182603

27062

Valor Aprovado R\$ 738.645,30

CONTATO:

Antoine Kolokathis

antoine@direcaocultura.com.br

(19) 3202-5400

Edições anteriores - Convidados 2018



Roberta Tavares



Alexandre Sequeira



Márcio Vasconcelos

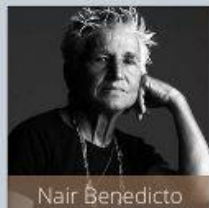


João Roberto Ripper

Claudia Andujar
Homenageada de 2018



Jailson de Sousa e Silva



Nair Benedicto



Thyago Nogueira



Denise Camargo



Evandro Teixeira

TED Fotografia



Sérgio Silva



Zé Bobby



Penna Prearo



Mônica Zarattini



Maíra Erlich



Coletivo Afrotometria



Coletivo Visto Permanente

Edições anteriores – Convidados 2019



Julia Pontés



Isis Medeiros



Sérgio Burgi



Maureen Bisilliar
Homenageada de 2019



Cláudio Feijó



Sônia Guggsber



Isabella Prata

Residência Artística

Foto Fala



Maíra Erlich



Flora Negri



Toninho Machado



Rubens Fernandes Jr.



Rita Castro Neves
e Daniel Moreira



Tuane Fernandes



Milena Paulina



João Roberto Ripper



Tiago Santana



Renata Cruz



Larissa Gomes



Gabriela Portilho



Rony Hernandez



Janaína Carvalho



Claudia Tavares

Residência Artística

Centro de Estudos e Residência Artística (CERA)



Em 2019, o FFP ativou o **Centro de Estudos e Residência Artística (CERA)**, local estabelecido para a **realização de eventos e cursos durante todo o ano** realizadas em parcerias com Canon, Sesc e Senac.

A residência de 2019 recebeu **intercâmbios culturais** com o **Consulado Português**, com Rita de Castro Neves e Daniel Moreira.

Rita Castro Neves , Daniel Moreira,
Claudia Tavares e Renata Cruz
2019



Feira de Publicações & Brechó



Exposição de Fotolivros – IMS



Parceria como IMS – Instituto Moreira Salles para apresentar a exposição de fotolivros - ZUM



TREM – Olhar expresso

Estação da Luz – Paranapiacaba

Construído na década de 1950, sai da Estação da Luz o trajeto de 48 km, com 160 passageiros a bordo.



Mostra de Filmes

Realizada em parceria com a ACNUR/ONU , Folha de S. Paulo, Iandê e Consulado Português



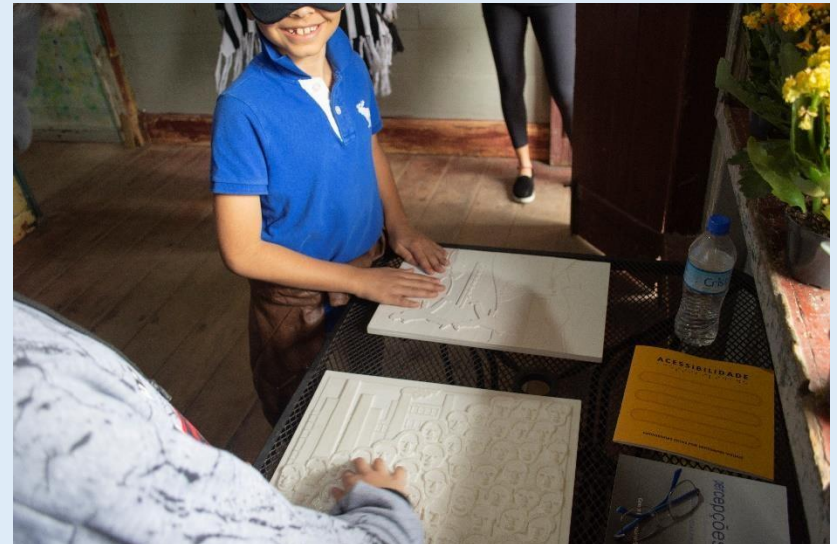
Exposições acessíveis

Fotografias feitas por pessoas deficientes visuais

Cidade (In)acessível



Vila de Paranapiacaba



Educativo – Oficinas & Encontro de Fotografia e Educação



Equipe de voluntários



Exposições

Muros

Lalo de Almeida – Folha de S. Paulo



BANKSY

Barry Cawston



Convocatória

Muros



BREXIT

Niguel Dickinson

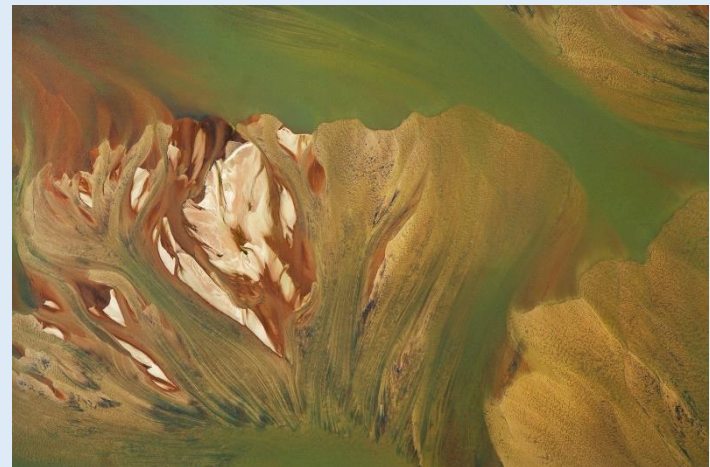


Foto Cine Clube Bandeirantes



Julia Pontes

Paisagens Transitórias



República Das Bananas

Shinji Nagabe



Sociedade Fluminense De Fotografia

Mostra Coletiva



Mascaras impermanentes

Alessandro Celante



Penna Prearo

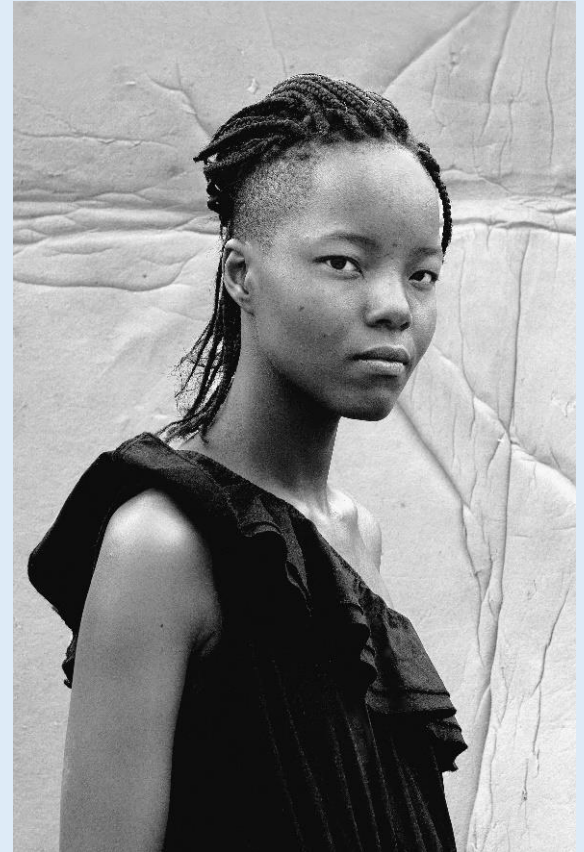
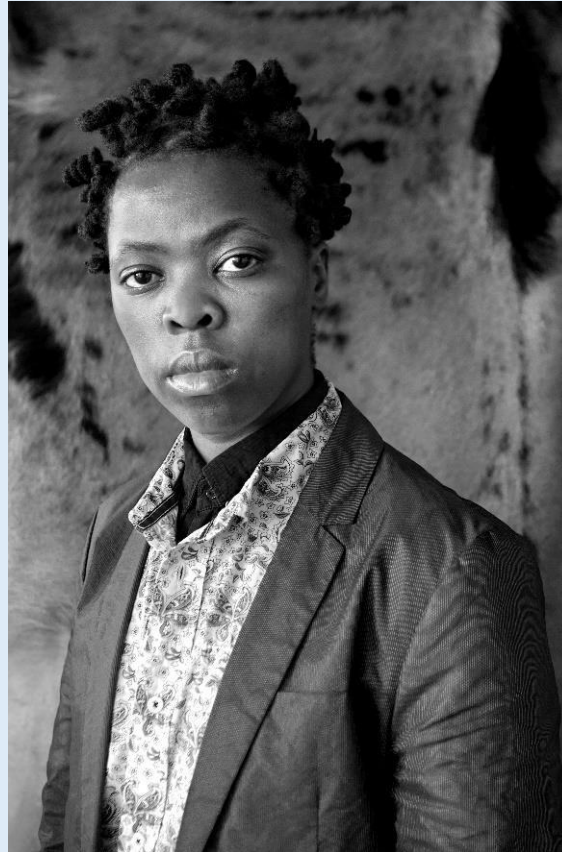
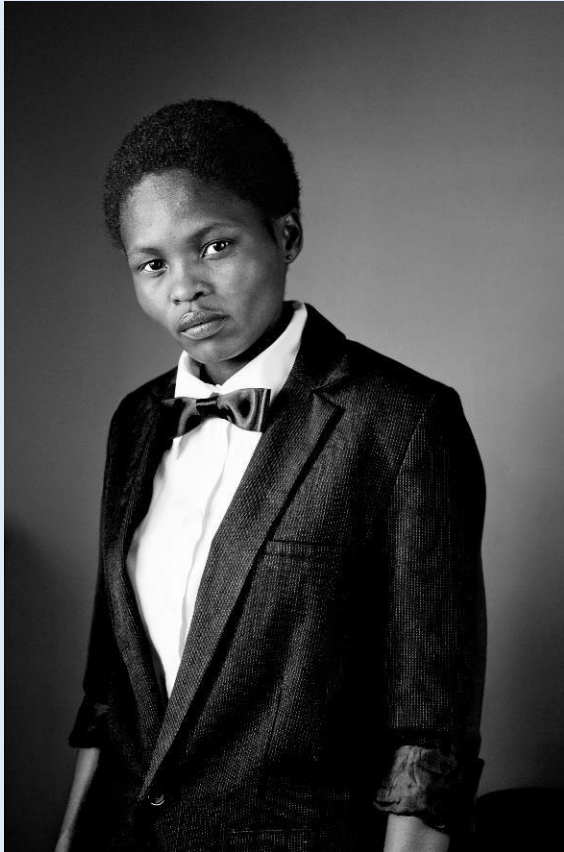


Claudia Andujar

Yanomami



Zanele Muholi, regresso à casa audiovisual



Retratos imigrantes

August Sherman



Coletivo Afrotometria



Operação Condor

João Pina



Muros das Epidermutações

Marian Starosta



Alexandre Sequeira

Cerco a memória



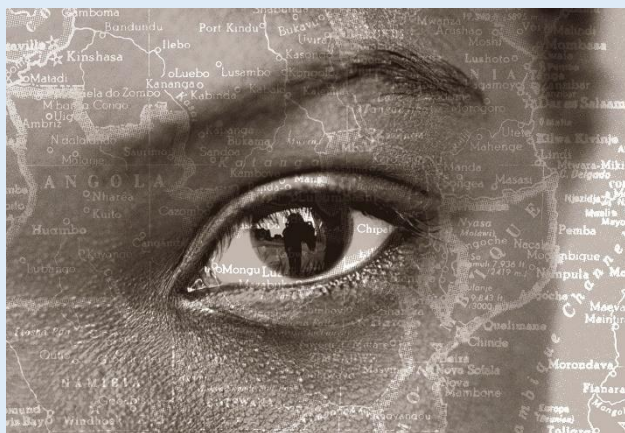
ACNUR - ONU

Educação Refugiada



Mari Angel Bordas

Co_movere



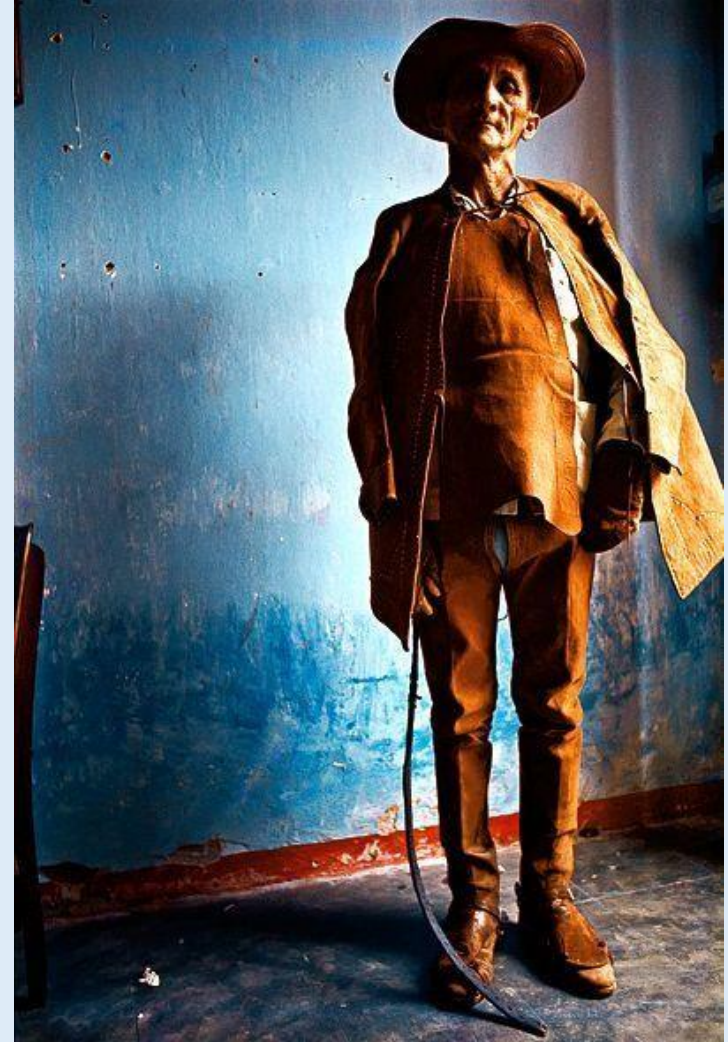
Obscura: algumas câmeras e suas imagens

Ana Angélica Costa



Maureen Bisilliat

Em Perspectivas



1968

Evandro Teixeira



Histórias de Brinquedos

Gabriele Galimberti



Espaços expositivos (alguns exemplos)



CONTATO E REDES SOCIAIS



@ffparanapiacaba



ffparanapiacaba



festivaldefotografiaparanapiacaba

Site

ffparanapiacaba

Antoine Kolokathis

antoine@direcaocultura.com.br

(19) 3202-5400