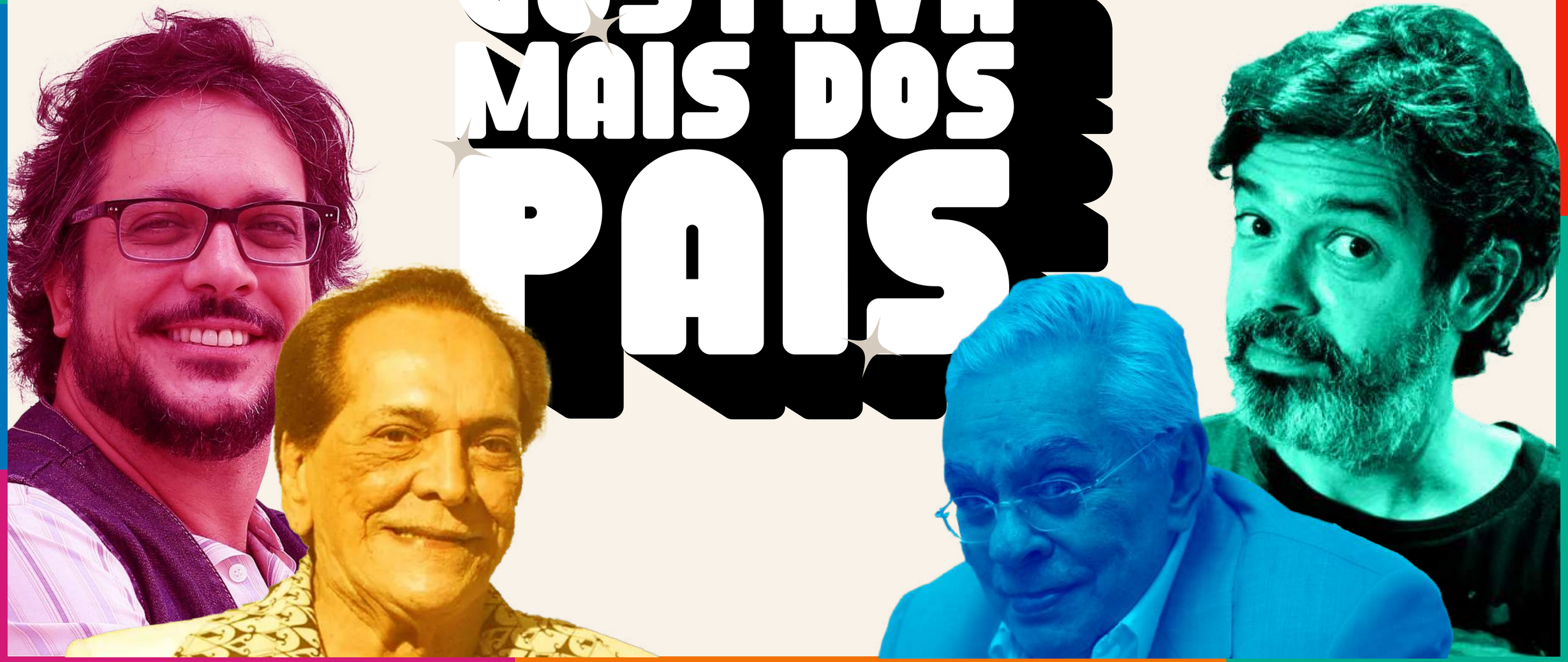
GOSTAVA MAIS DOS PAIS



O ESPETÁCULO

Vamos testemunhar nessa comédia o tamanho da amizade que une Lucio Mauro Filho e Bruno Mazzeo. Uma relação de afeto que começa a ser construída quando são ainda meninos, fruto do convívio de seus pais, amigos inseparáveis - Lucio Mauro e Chico Anysio. Filhos desses dois gênios do humor brasileiro, Lucinho e Bruno vivem perseguidos pela sombra dos seus progenitores. Até que um dia, decidem “matá-los”. Resolvem escrever a própria história e se libertar, no palco, dessas referências extraordinárias.

O INEDITISMO

Uma peça dentro da peça

Uma história dentro da outra

Quatro monstros da comédia nacional

Dois filhos loucos pelos pais

COSTAVA MAIS DOS PAIS

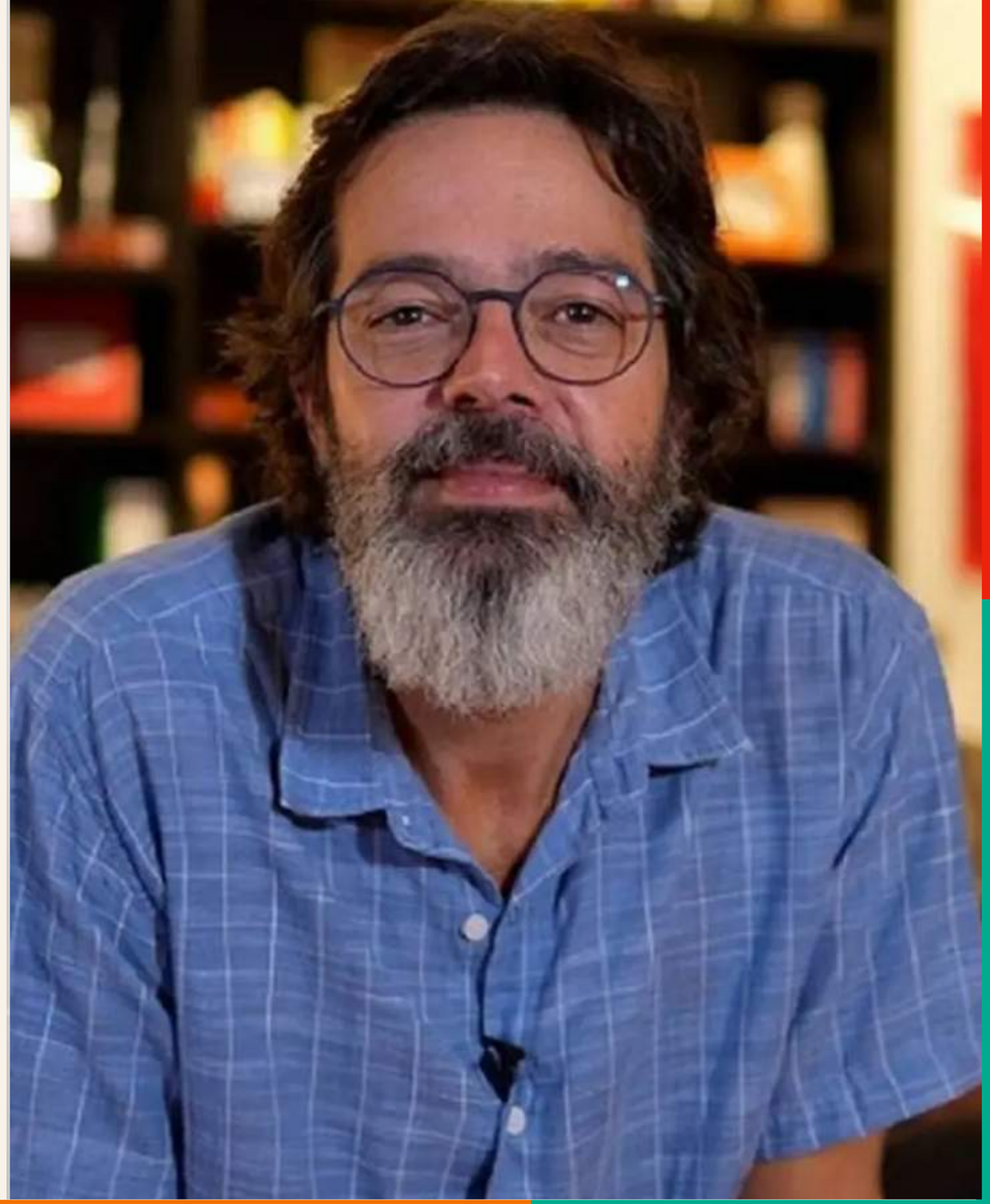
LUCIO MAURO FILHO

Lucio Mauro Filho é ator, comediante, roteirista e diretor. Começou muito jovem sua trajetória no teatro e televisão onde trabalhou com figuras como Chico Anysio, João Falcão e Guel Arraes. Na televisão, consagrou-se pelos personagens de A Grande Família, Zorra Total, Sexo Frágil e Pop Star. Atualmente está no ar na novela Bom Sucesso da Rede Globo.

COSTAVA MAIS DOS PAIS

BRUNO MAZZEO

Ator, humorista e roteirista, Bruno Mazzeo estreou em 1991 como redator do programa A Escolinha do Professor Raimundo, seguido por outros como Sai de Baixo e A Diarista. Estrelou e escreveu peças de teatro e os longas Muita calma nessa hora 1 e 2 e Cilada.com, originado pela série Cilada, que teve seis temporadas no Multishow, além de E ai, comeu?. Atualmente, está no ar com a quinta temporada da nova versão da Escolinha do Professor Raimundo, no canal Viva, e na mini série, criada por ele, Filhos da Pátria.



PRODUÇÃO

MONIQUE GARDENBERG

Monique Gardenberg é diretora de teatro, cinema e tv. Entre os espetáculos teatrais que dirigiu estão a saga Os Sete Afluentes do Rio Ota, indicada a 8 prêmios Shell, o sucesso 5X Comédia, atualmente em cartaz no quarto ano de itinerância, além de Baque, O Inverno da Luz Vermelha, O Desaparecimento do Elefante, Fluxorama e A Hora Amarela. Dirigiu os filmes Ópaió, Benjamim, Jenipapo e Paraíso Perdido, além de curtas e clipes premiados, e séries de TV.

COSTAVA MAIS DOS PAIS

CENOGRAFIA

DANIELA THOMAS

Daniela Thomas começou sua premiada carreira de cenógrafa nos anos 80, consagrada nacional e internacionalmente, incluindo a direção artística da cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos de 2016. Com um trabalho multidisciplinar sempre ligado a inovação, é recordista do Prêmio Shell de cenografia e já assinou mais de 50 cenários de espetáculos teatrais, óperas e exposições no Brasil e no exterior.

TURNÊ 2024

60 sessões e aproximadamente 42 mil pax em 6 cidades
Investimento via Lei Federal de Incentivo à Cultura (Rouanet)

São Paulo/SP
Auditório Ibirapuera

Belém/PA
Theatro da Paz

Porto Alegre/RS
Bourbon Country

Rio de Janeiro/RJ
Teatro dos Quatro

Salvador/BA
Castro Alves

Belo Horizonte/MG
Cine Theatro Brasil

CONTRAPARTIDAS

	APRESENTA R$2,5MM	PATROCINIO R$1,5MM	APOIO R$650K
Display para Photo Oportunity no Foyer dos teatros com assinatura da marca;	✓		
Cinco posts em collab com Bruno Mazzeo e Lucio Mauro Filho em suas redes sociais, com conteúdos da peça;	✓		
Meet & Greet com foto do elenco para até 6 convidados da marca por sessão;	✓	✓	
Exibição de vídeo comercial ou institucional da marca antes do início de cada sessão, assim como em tela plana do foyer;	✓	✓	
Espaço para a marca realizar ações de ativação no foyer de entrada conforme regras de cada teatro;	✓	✓	
Áudio de agradecimento à marca antes do início e agradecimento verbal de Lucio Mauro Filho ao final;	✓	✓	✓
Anúncio no programa impresso que será distribuído (10k exemplares) e toda mídia publicitária de 6 cidades (R$ 500k);	✓	✓	✓
Cota de ingressos considerando o plano de distribuição de 6 cidades;	✓	✓	✓

DUETO

COSTAVA MAIS DOS PAIS