TEATRO

O ANJO DE VARSÓVIA

ou

Irena

de

Sérgio Roveri

atuação

Miriam Mehler

Claudio Fontana

direção

Elias Andreato

Sobre IRENA SENDLER

Irena Krzyzanowski Sendler nasceu em 15 de fevereiro de 1910, em Otwock, próximo a Varsóvia, Polônia, à época sob domínio russo. Filha única do casal Krzyzanowski, de fé católica. A mãe chamava-se Janina e o pai Stanislaw. Ele era médico com grande clientela e entre seus pacientes havia vários judeus, muito dos quais sem recursos, que ele atendia gratuitamente. Stanislaw não cansava de ensinar à pequena Irena que o ato de ajudar devia ser para todo ser humano uma necessidade que emanasse do coração, não importando se o indivíduo a ser ajudado era rico ou pobre, nem a que religião ou nacionalidade pertencia. Em 1917, a cidade de Otwock foi tomada por uma epidemia de tifo e Stanislaw contaminou-se no seu trabalho, adoecendo gravemente. Antes de morrer, fez uma última recomendação à filha, para que ela sempre ajudasse os mais necessitados: ***"Se vir alguém se afogando, deve pular na água e tentar ajudar, mesmo se não souber nadar***".

Na juventude, Irena estudou literatura polonesa e filiou-se ao Partido Socialista. Na década de 1930, foi suspensa por três anos da Universidade de Varsóvia por contestar um professor que discriminava os alunos judeus, obrigando-os a se sentar em local separado na classe. A jovem foi para o "setor judaico" da sala e quando o professor lhe disse para mudar de lugar, respondeu: "***Hoje sou judia***".

Em 1931, casou-se com Mieczyslaw Sendler, com o qual não teve filhos. divorciando-se em 1947. Casou-se pela segunda vez em 1947 com Stefan Zgrzembski, um colega judeu de faculdade com quem teve três filhos: Janina, Andrzez (morto na infância) e Adam (morto de insuficiência cardíaca em 1999). Divorciou-se de Zgrzembiski em 1959 e em 1960 casou-se novamente com seu primeiro marido, Miesczslaw.

Quando os alemães invadiram a Polônia, em setembro de 1939, ela trabalhava no Departamento de Bem-estar Social de Varsóvia, única organização oficial polonesa autorizada a atuar no país além da Cruz Vermelha. Irena era responsável pela administração dos refeitórios comunitários localizados em cada distrito da cidade, que distribuíam, além de alimentos, roupas, medicamentos e algum dinheiro. Quando se tornou proibido atender aos judeus, ela registrou àqueles que iam pedir ajuda com nomes cristãos, fictícios. Para evitar visitas de inspeção, colocava nas fichas que na família havia doença infecciosa, como tifo ou tuberculose. Trabalhou incansavelmente para aliviar o sofrimento de milhares de pessoas, tanto judias como católicas.

Em 1942, os nazistas criaram o gueto em Varsóvia, e Irena, horrorizada pelas condições em que ali se sobrevivia, uniu-se ao Conselho para a Ajuda aos Judeus, *Zegota*. Ela conseguiu documentos junto ao gabinete sanitário para atuar como enfermeira – essa concessão dos alemães foi motivada pelo medo de disseminação das doenças contagiosas. Quando Irena caminhava pelas ruas do gueto, levava uma braçadeira com a estrela de David, como sinal de solidariedade e para não chamar a atenção sobre si própria. Pôs-se rapidamente em contato com famílias, a quem propôs levar os seus filhos para fora do gueto, mas não lhes podia dar garantias de êxito, pois sua própria vida corria riscos. Eram momentos extremamente difíceis, quando deveria convencer os pais que lhe entregassem os seus filhos, pois a única certeza era a de que as crianças morreriam se permanecessem lá. Ao longo de um ano e meio, até à evacuação do gueto, no verão de 1942, conseguiu com seus colegas resgatar mais de 2 mil e 500 crianças por várias vias. Começou a

recolhê-las em ambulâncias como se fossem vítimas de tifo, mas também valia-se de todo o tipo de subterfúgios que servissem para as esconder: sacos, cestos de lixo, caixas de ferramentas, carregamentos de mercadorias, sacos de batatas, caixões de defunto. Quando resgatava as crianças do gueto estava acompanhada de seu cachorro, que era treinado para latir na presença dos guardas e abafar algum barulho emitido pelas crianças, que eram acolhidas em orfanatos católicos e por famílias polonesas que lhes ensinavam o idioma polonês, orações e canções católicas, para despistar sua origem judia. Irena queria que depois da guerra pudessem recuperar os seus verdadeiros nomes, as suas identidades, as suas histórias pessoais e as suas famílias. Registrava os nomes e dados das crianças e as suas novas identidades, guardava em jarras de vidro que enterrava no quintal de uma amiga, para se assegurar que chegariam às mãos indicadas caso ela morresse. Ao acabar a guerra, Irena desenterrou-os e entregou as anotações a Adolfo Berman, o primeiro presidente do Comitê de Salvação dos judeus sobreviventes. Lamentavelmente, a maior parte das famílias das crianças tinha sido morta nos campos de extermínio nazistas, notadamente em Treblinka. Esses pequenos sobreviventes dos orfanatos foram acolhidos por famílias adotivas e por instituições judias para órfãos em Israel.

Os nazistas souberam dessas atividades de Irena e em 20 de outubro de 1943, ela foi presa pela Gestapo e levada para a prisão de Pawiak, onde foi brutalmente torturada. Num colchão de palha encontrou uma pequena estampa de Jesus Misericordioso com a inscrição: "Jesus, em Vós confio", e conservou-a consigo até 1979, quando a ofereceu ao Papa João Paulo II, seu conterrâneo polonês.

Ela, a única que sabia os nomes e moradas das famílias que albergavam crianças judias, suportou a tortura e negou-se a trair seus colaboradores ou as crianças ocultas. Quebraram-lhe os ossos dos pés e das pernas, mas não conseguiram quebrar a sua determinação. Foi condenada à morte por fuzilamento. Enquanto esperava pela execução, um soldado alemão levou-a para um "interrogatório adicional". Ao sair, gritou-lhe em polonês "Corra!".

No dia seguinte, Irena encontrou o nome dela na lista de poloneses que tinham sido executados. Os membros da ***żegota*** (organização clandestina da resistência polonesa, criada para ajudar aos judeus e que atuou na Polônia ocupada pelos alemães entre os anos de 1942 a 1945) tinham conseguido deter sua execução subornando os guardas alemães. Usando uma nova identidade, Irena continuou a trabalhar como enfermeira em um hospital público de Varsóvia até a retirada das tropas alemãs da Polônia.

As crianças só conheciam Irena pelo seu codinome "Jolanta". Mas anos depois, quando a sua fotografia saiu num jornal depois de ser premiada pelas suas ações humanitárias durante a guerra, um homem chamou-a por telefone e disse-lhe:

" Lembro-me de seu rosto. Foi você quem me tirou do gueto"

E assim começou a receber muitas chamadas e reconhecimentos públicos.

Em 1965, a organização Yad Vashem, de Jerusalém, outorgou-lhe o título de **Justa entre as Nações**, título reservado aos não judeus que salvaram judeus, e nomeou-a cidadã honorária de Israel. Porém, por proibição das autoridades comunistas, não pode comparecer à solenidade e somente em 1983 pode viajar para ser homenageada.

Em 1999, alunos da secundaristas de Uniontown, Kansas(EUA), encenaram a peça "A vida no jarro" sobre a vida de Irena Sendler. A peça foi um sucesso, com centenas de apresentações, o que tornou a história de sua vida conhecida no mundo.

Em Novembro de 2003, o presidente da República Aleksander Kwaśniewski, concedeu-lhe a mais alta distinção civil da Polônia: a Ordem da Águia Branca. Irena foi acompanhada pelos seus familiares e por Elżbieta Ficowska, uma das crianças que salvou.

Irena Sendler foi apresentada como candidata para o prémio Nobel da Paz em 2007 pelo governo polonês. Esta iniciativa pertenceu ao presidente Lech Kaczyński e contou com o apoio oficial do Estado de Israel através do primeiro-ministro Ehud Olmert e da Organização de Sobreviventes do Holocausto residentes em Israel. O premio, no entanto, foi dado ao então vice-presidente norte-americano Al Gore, por sua defesa do meio-ambiente.

Em 2008, a CBS produziu o filme "*O corajoso coração de Irena Sendler*" que mostra os fatos mais importantes da luta de Irena. A intérprete de Sendler, Anna Paquin, foi indicada ao Globo de Ouro de 2010.
Após a guerra, Irena Sendler foi professora em escolas de saúde de Varsóvia e trabalhou no Ministério da Educação, coordenando programas sociais que cuidavam de crianças , idosos e prostitutas. Teve sua aposentadoria abreviada por declarar apoio a Israel na Guerra com os árabes em 1967, quando os soviéticos romperam relações diplomáticas com o estado de Israel. Em 1980, ela participou do movimento *Solidariedade,* que determinou o fim do regime comunista na Polônia.

Em 2013, a jornalista polonesa Anna Miezkowaska escreveu o livro "A História de Irena Sendler: A mãe das crianças do holocausto"

Irena Sendler faleceu de pneumonia em Varsóvia, no dia 12 de maio de 2008, aos 98 anos.

A PEÇA

A peça "O Anjo de Varsóvia" transporta o público para a manhã do dia 12 de outubro de 2007, quando o Comitê Norueguês do Nobel está prestes a anunciar o vencedor do Prêmio Nobel da Paz daquele ano. Na acanhada sala de visitas de um lar de idosos em Varsóvia, onde tem vivido nos últimos anos, a ativista polonesa Irena Sendler recebe o jovem repórter Haskel Wójcik, do jornal Gazeta Wyborcza, pautado para estar ao lado dela no momento em que o ganhador do prêmio for anunciado.

Sobre SERGIO ROVERI

Sérgio Roveri é um jornalista e dramaturgo brasileiro. Sua primeira peça teatral foi **Vozes Urbanas**, à qual se seguiu **Horário de Visita**, um drama familiar que marcou a volta de Alberto Guzik para os palcos como ator, este um festejado diretor de teatro, professor, escritor e também jornalista. A terceira peça de Sérgio Roveri, **O Encontro das Águas**, fez longa carreira de sucesso, tendo recebido diversos prêmios em Festivais de Teatro. Nessa peça despontaram os atores José Roberto Jardim e Pedro Henrique Moutinho, sob a direção de Alberto Guzik. Seguiram-se a estas várias outras peças, algumas das quais já encenadas, outras ainda inéditas, ou que foram até agora objeto apenas de leituras dramáticas, como **A Vida que pedi, adeus** e **O Funil do Brasil**, esta última também lida dramaticamente no Auditório da Folha de S.Paulo, sob a direção de Paulo Autran. Em seguida vieram a comédia *O Eclipse*, no espaço 2 d'Os Satyros, na Praça Rooselvet, em São Paulo. E mais recentemente *Abre as Asas Sobre Nós*, livremente inspirada no pungente conto *Bárbara*, de Dráuzio Varela, e que também fez temporada no Espaço 2 d'os Satyros.

Principais prêmios recebidos:

1º lugar no Prêmio Funarte de Dramaturgia 2005 - **Peça "Com vista para dentro"**

5º Prêmio "Cidadania em Respeito à Diversidade"" - **Peça - "Horário de visita"**

Prêmio Diversidade e Cidadania - **Peça - "Horário de visita"**

Prêmio Shell de Teatro - Melhor Autor pelo texto de **"Abre as Asas Sobre Nós"**

Sobre Miriam Mehler

Talentosa atriz brasileira, vencedora do Prêmio de Shell de Melhor Atriz 2017 – com a peça "Fora do Mundo" e Prêmio Bibi Ferreira pela peça A Herança, em 2023.
Esteve no elenco de mais de 30 peças teatrais, entre elas "Visão Cega" direção de José Renato, "Nossa Vida em Família" direção de Willian Pereira, "Diálogo Com a Mãe" direção de Willian Pereira, "Bidú Sayão – Uma Homenagem" de Elvira Gentil, "Eu Estava em Minha Casa e Esperava a Chuva Passar" direção de Marcelo Lazaratto, "Ilustríssimo Filho da Mãe" direção de Marcio Aurélio, "Mãe é Karma" direção de Elias Andreato.
Miriam também é produtora, atuou e produziu as seguintes peças: "Quando as Máquinas Param", "À Flor da Pele", "Abelardo e Heloísa", "Bonitinha, mas Ordinária", "Salva", Absurda Pessoa", "O Diário de Anne Frank", "O Leito Nupcial", "O Grande Amor de Nossa Vidas", "Não Explica que Complica", "A Herdeira", "Doce Privacidade", "Cara e Coroa", "Vidros Partidos" e "Visão Cega".
No cinema atuou nos filmes "A Mestiça" direção de Lenita Perroy, "Dora, Doralina" direção de Perry Salles, e "Chega de Saudade" direção de Lais Bodansky.

FORMAÇÃO ARTÍSTICA
Escola de Arte Dramática de São Paulo – 1957

Sobre CLAUDIO FONTANA

Com diversos espetáculos pontuando sua carreira, Claudio Fontana graduou-se em Economia e Administração de Empresas pela FEA-USP, mas seu ímpeto pelas artes cênicas falou mais alto. Iniciou sua carreira como ator no grupo de Teatro Amador do Esporte Clube Pinheiros, em São Paulo, em 1984, sob a direção de Silnei Siqueira. Nos palcos, encontrou sua realização profissional encenando diversos espetáculos, entre os quais: *Vem Buscar-me que Ainda sou Teu*, de C. Soffredini; *A Guerra Santa*, de Luís Alberto Abreu; *Mary Stuart*, de Friedrich Schiller; *Pérola*, de Mauro Rasi; *Camila Baker*, comédia musical de Emílio Boechat; *Feliz Ano Velho*, de Alcides Nogueira; *Pólvora e Poesia*, também de Alcides Nogueira, *Adivinhe Quem Vem Para Rezar*, de Dib Carneiro Neto, ao lado de Paulo Autran. Em 1991, foi contemplado com o prêmio APETESP de Ator Revelação, por *Vem buscar-me que ainda sou teu. TAMBÉM DESTACOU-SE EM CALÍGULA (2010), MACBETH (2011), ESPERANDO GODOT (2016), BOCA DE OURO (2017), ESTADO DE SÍTIO (2018) e A ÚLTIMA SESSÃO DE FREUD (2022 e 2023).*

Trabalhou com vários diretores teatrais como Gabriel Villela, Marcio Aurelio, Elias Andreato, José Possi Neto, Enrique Diaz, Mauro Rasi, Fernando Guerreiro.

Sua experiência na televisão inclui a apresentação e locução do *Globo Ecologia*. A partir de 1992, começa a atuar em novelas e minisséries como: *Deus nos Acuda*, Sílvio de Abreu, TV Globo; *Fera Ferida*, Aguinaldo Silva, TV Globo; *As Pupilas do Sr. Reitor*, SBT; *A Pequena Travessa*, SBT; *Um Só Coração*, Maria Adelaide Amaral e A. Nogueira, *América,* de Glória Perez, CIRANDA DE PEDRA E i love paraisopolis NA TV Globo, além da série "confissões médicas", na Discovery channel. No cinema, protagonizou *Zico, o Filme*, de Elizeu Ewald, *I Hate SP*, de Dardo Toledo Barros e Um Broto Legal, sobre a vida da cantora Celly Campello.

Sobre Elias Andreato

Elias Andreato é um dos principais atores e diretores do teatro brasileiro. Seus trabalhos mais importantes em teatro como ator foram:

PEQUENOS BURGUESES de Máximo Gorki – direção Renato Borghi, DIÁRIO DE UM LOUCO de Nikolai Gogol – direção Marcio Aurélio, LUA DE CETIM de Alcides Nogueira – direção Marcio Aurélio, ÉDIPO REI de Sófocles – direção Marcio Aurélio, SENHORITA JÚLIA de August Strindberg – direção Renato Borghi, ARTAUD "O ESPÍRITO DO TEATRO" de José Rubens Siqueira e Antonin Artaud – direção Francisco Medeiros, ESCOLA DE MULHERES de Molière – direção Roberto Lage, LAGO 21 de Anton Tchekov e Shakespeare – direção Jorge Takla, SEXO DOS ANJOS de Flávio de Souza – direção Flávio de Souza, VAN GOGH (Fragmentos da vida e obra de Van Gogh) roteiro de Elias Andreato - direção Marcia Abujamra, RÈPÉTITION de Flávio de Souza – direção Flávio de Souza, GAIVOTA de Anton Tchekov – direção Jorge Takla, OSCAR WILDE (Fragmentos da vida e obra de Oscar Wilde) roteiro Elias Andreato - direção Vivien Backup, AS CIDADES INVISÍVEIS de Ítalo Calvino – direção Márcia Abujamra, ARTAUD "ATLETA DO CORAÇÃO" DE Antonin Artaud – direção Márcia Abujamra, A CABEÇA de Alcides Nogueira – direção Márcia Abujamra, UM RÉQUIEM PARA ANTONIO, direção Gabriel Villela e ESPERANDO GODOT, com Claudio Fontana

O PROJETO ENCONTRA-SE APROVADO PARA CAPTAÇÃO PELA LEI ROUANET SOB NUMERO PRONAC 231727 NO VALOR DE R$ 981.707,52 ATÉ 31/12/24

ÁREA: 9 MUSEUS E MEMÓRIA (Artigo 18 , § 1º)
200321 - ELABORAÇÃO DOS PROJETOS PARA AMPLIAÇÃO DO MUSEU CONGONHAS - CONSTRUÇÃO DO ANEXO COM A GALERIA DOS 12 PROFETAS
FUNDACAO MUNICIPAL DE CULTURA, LAZER E TURISMO - FUMCULT
CNPJ/CPF: 19.141.308/0001-85
Cidade: Congonhas - MG;
Valor Complementado: R$ 358.410,15
Valor total atual: R$ 1.433.906,25

222786 - HÍSTÓRIA, MEMÓRIA E TRADIÇÃO NA CASA DO COOPERATIVISMO
CENTRO HISTORICO GERMANICO ITAPIRANGA - EIRELI
CNPJ/CPF: 30.039.401/0001-16
Cidade: Itapiranga - SC;
Valor Complementado: R$ 27.010,20
Valor total atual: R$ 295.054,28.

PORTARIA SEFIC/MINC Nº 38, DE 12 DE JANEIRO DE 2024

O SECRETÁRIO DE ECONOMIA CRIATIVA E FOMENTO CULTURAL - SUBSTITUTO, no uso das atribuições legais, que lhe confere a Portaria nº PORTARIA DE PESSOAL MINC Nº 1.202, DE 21 DE NOVEMBRO DE 2023, resolve:

Art. 1.º - Homologar a prorrogação do prazo de captação de recursos do(s) projeto(s) cultural(is), relacionado(s) no(s) anexo(s) desta Portaria, para o(s) qual(is) o(s) proponente(s) fica(m) autorizado(s) a captar recursos, mediante doações ou patrocínios, na forma prevista no § 1º do Artigo 18 e no Artigo 26 da Lei n.º 8.313, de 23 de dezembro de 1991, alterada pela Lei nº 9.874, de 23 de novembro de 1999.

Art. 2.º - Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

ODECIR LUIZ PRATA DA COSTA

ANEXO I

ÁREA: 1 ARTES CÊNICAS (Artigo 18 , § 1º)
184614 - O Admirável Sertão de Zé Ramalho
OS JAVALIS SELVAGENS COMUNICACAO E PRODUCAO EIRELI
CNPJ/CPF: 31.044.808/0001-02
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

221064 - Como surgiram os seres e as coisas - Nacional
BELL BANDEIRA PRODUCOES LTDA
CNPJ/CPF: 23.974.238/0001-13
Cidade: Jaraguá do Sul - SC;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

221612 - TEATRO EM INGLÊS " 2ª fase"
Associação Cristã dos Artistas
CNPJ/CPF: 18.301.494/0001-00
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

221773 - Programa Transforma - Oficinas de Artes Cênicas - Ano VIII
ASSOCIACAO EMCANTAR DE ARTE, EDUCACAO, CULTURA E MEIO AMBIENTE
CNPJ/CPF: 05.791.083/0001-06
Cidade: Uberlândia - MG;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

230985 - Blitz da Alegria " segunda edição"
FRANCIELLE CRISTINA BAUM DALTROZO
CNPJ/CPF: 45.285.652/0001-58
Cidade: Porto Alegre - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

231727 - IRENA ou O ANJO DE VARSÓVIA
B F Produções Ltda
CNPJ/CPF: 01.135.772/0001-01
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

232714 - Mostra Cultural Feisa 2024
ASSOCIACAO COMERCIAL,INDUSTRIAL,SERVICOS E AGRONEGOCIOS DE SARANDI-ACISAR
CNPJ/CPF: 90.162.124/0001-66
Cidade: Sarandi - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

232809 - Meias na Chaminé
Marcelo Rodrigues Borragini
CNPJ/CPF: 44.843.153/0001-76
Cidade: Porto Alegre - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

232840 - Manutenção Teatro Trancoso
TEATRO TRANCOSO
CNPJ/CPF: 48.355.191/0001-30
Cidade: Porto Seguro - BA;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 29/11/2024

232932 - A Cor da Chuva: Montagem e circulação de espetáculo teatral acessível
larissa hobi martins
CNPJ/CPF: 33.527.505/0001-68
Cidade: João Pessoa - PB;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

234721 - CASARÃO DE IDEIAS: LUGAR PARA TODAS AS ARTES - PLANO ANUAL
Associação Cultural Casarão de Ideias
CNPJ/CPF: 19.092.835/0001-47
Cidade: Manaus - AM;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

235069 - A Aforista - Temporada SP
Dama Produções Artísticas Ltda
CNPJ/CPF: 03.664.880/0001-99
Cidade: Curitiba - PR;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 30/04/2024

237848 - Apresentação da Dupla Tip e Top e personagens
CRISTIANE DE JESUS
CNPJ/CPF: 216.242.728-19
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 11/11/2024

ÁREA: 3 MÚSICA (Artigo 18 , § 1º)
210077 - INSTITUTO CULTURAL EDUCAR PARA A VIDA - ICEV: oficina e espetáculo de música instrumental
INSTITUTO CULTURAL EDUCAR PARA A VIDA - ICEV
CNPJ/CPF: 37.555.339/0001-64
Cidade: Pato Branco - PR;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 30/06/2024

2317228 - Natal dos Sonhos 2024
M R EVENTOS COM LTDA ME
CNPJ/CPF: 09.462.422/0001-53
Cidade: Guarulhos - SP;
Prazo de Captação: 25/12/2023 à 24/12/2024

231835 - BANDA SANTA CECÍLIA - 110 ANOS
BANDA SANTA CECÍLIA
CNPJ/CPF: 91.108.613/0001-00
Cidade: Nova Pádua - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

232295 - Poços é Jazz Festival
G. S. C. EVENTOS ESPECIAIS LTDA - ME
CNPJ/CPF: 19.111.913/0001-03
Cidade: Poços de Caldas - MG;
Prazo de Captação: 31/12/2023 à 31/12/2024

233448 - 14a Mostra Cultural da Cooperifa
PENSAMENTOS VADIOS COMERCIO, PRODUCOES E SERVICOS CULTURAIS LTDA - ME
CNPJ/CPF: 10.852.811/0001-74
Cidade: Taboão da Serra - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 29/02/2024

233618 - ORQUESTRA DE CÂMARA DA ROCINHA 2024/2025 - PLANO PLURIANUAL
Associação Cultural Professor Hans Ulrich Koch
CNPJ/CPF: 02.044.699/0001-17
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

234666 - FAROL.LIVE
GABRIEL MOTTA CEVALLOS 00259427004
CNPJ/CPF: 11.543.849/0001-28
Cidade: Porto Alegre - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

235180 - ACAFI: Plano Anual de Atividades 2024
ASSOCIACAO CAMERATA FILARMONICA DE INDAIATUBA
CNPJ/CPF: 20.939.604/0001-05
Cidade: Indaiatuba - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 20/12/2024

235344 - TRAIRIART
Incentive Projetos e Eventos Ltda ME
CNPJ/CPF: 12.226.554/0001-90
Cidade: Florianópolis - SC;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 30/08/2024

237035 - Dr. Plástico
Tugudum Organização de Eventos LTDA - ME
CNPJ/CPF: 07.427.863/0001-99
Cidade: Campinas - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

237710 - Sementeira do Som-Itiberê Zwarg & Orquestra Família da França-Brasil
INSTITUTO JOÃO AYRES
CNPJ/CPF: 08.215.473/0001-18
Cidade: Belo Horizonte - MG;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

237731 - Tá Contente Agora com Pilha e DJ Zanella
NA RODAGEM COM PILHA E DJ ANDRÉ ZANELLA LTDA
CNPJ/CPF: 26.394.801/0001-72
Cidade: Xaxim - SC;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 12/06/2024

239885 - Apresentação/Gravação DVD - Alano Parisotto no Universo Sertanejo.
Alano Igor Pereira Paristto
CNPJ/CPF: 113.139.249-38
Cidade: Concórdia - SC;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

ÁREA: 4 ARTES VISUAIS (Artigo 18 , § 1º)
231248 - Festival SPFW+ Origens
EASY PRODUCOES E EVENTOS LTDA
CNPJ/CPF: 07.088.620/0001-73
Cidade: Brasília - DF;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 29/05/2024

234643 - ESCUTAR O PARAGUASSU: PROGRAMA DE FORMAÇÃO, RESIDÊNCIA ARTÍSTICA E IMERSÃO CULTURAL
MYRIAM ASSIS DE SOUZA
CNPJ/CPF: 38.113.877/0001-61
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 30/04/2024

ÁREA: 6 HUMANIDADES (Artigo 18 , § 1º)
223192 - IDEIAS INCONTIDAS - VIII
ASSOCIACAO EMCANTAR DE ARTE, EDUCACAO, CULTURA E MEIO AMBIENTE
CNPJ/CPF: 05.791.083/0001-06
Cidade: Uberlândia - MG;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

232818 - Ubi Bava: uma homenagem (título provisório)
AYO CULTURAL LTDA
CNPJ/CPF: 29.369.059/0001-33
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 01/08/2024

236202 - EcoLer
CLIC CONSULTORIA,LIDERANA,INFORMAO E CULTURA LTDA - ME
CNPJ/CPF: 00.545.110/0001-39
Cidade: Porto Alegre - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

237803 - Tratado Kodashim
ASSOCIACAO BENEFICENTE E CULTURAL MAKOM
CNPJ/CPF: 13.627.196/0001-90
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

238481 - Dúvida Animal - jornal infantojuvenil Joca
INSTITUTO JOCA
CNPJ/CPF: 43.706.082/0001-05
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 01/11/2024