



INSTITUTO DO TEATRO BRASILEIRO
PRÁTICAS E TÉCNICAS PARA AS ARTES CÊNICAS

PTAC





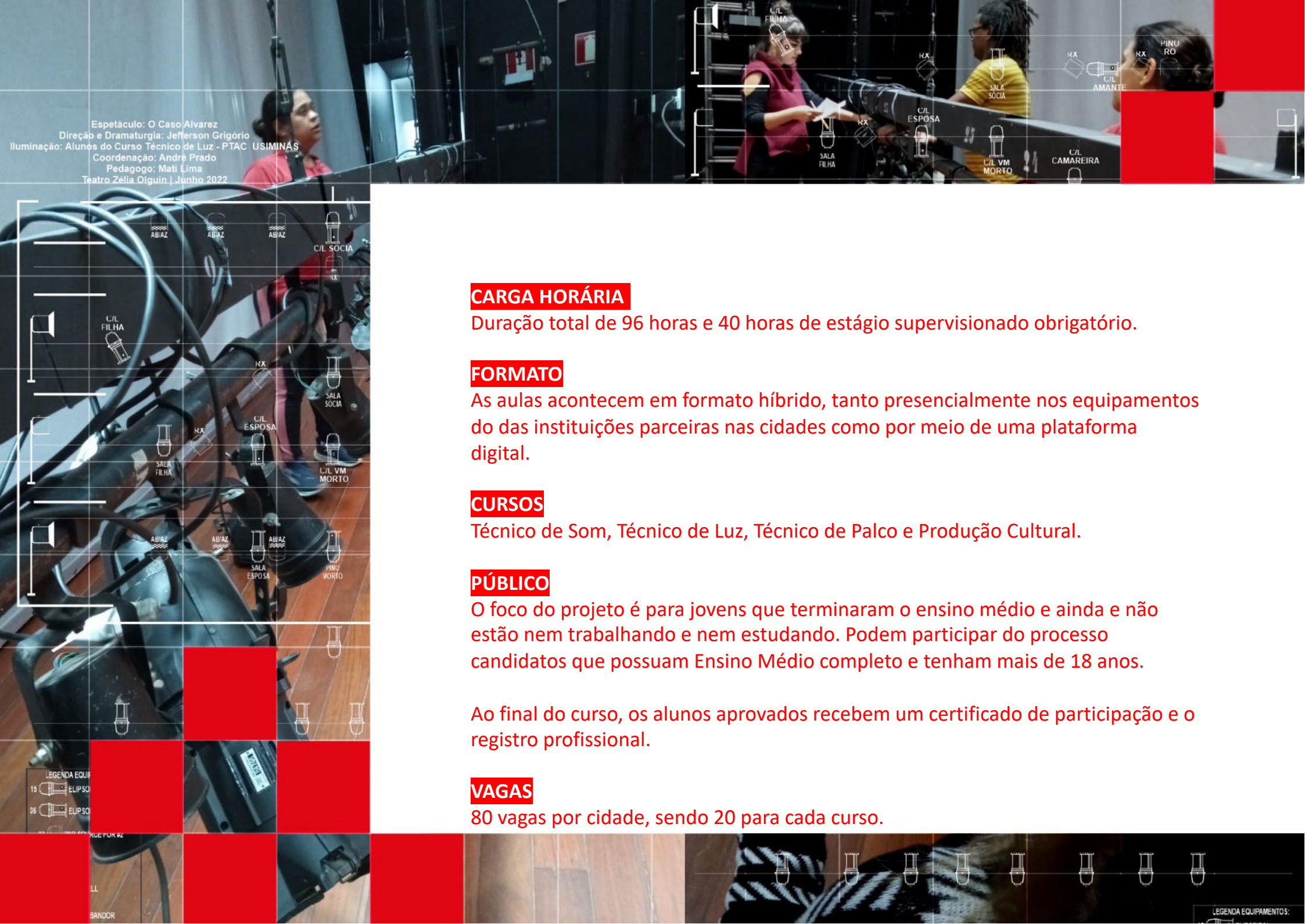
PTAC – PRÁTICAS E TÉCNICAS PARA AS ARTES CÊNICAS

Com a missão de formar profissionais para áreas de técnico de luz, técnico de som, técnicas de palco e produção cultural, o Instituto do Teatro Brasileiro (ITB) criou o PTAC – Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas.

Em 2022 foram 3 programas: Ipatinga, São Paulo e Petrolina. Em 2023, outros 7 e somente para esse processo seletivo o programa recebeu 7.847 inscrições para 560 vagas nas cidades: São Paulo, Ribeirão Preto, Taubaté, Rio de Janeiro, São Luís do Maranhã, Paracatu e Florianópolis.

Em pesquisa realizada para o primeiro ano do programa indica a porcentagem de formandos que estão inseridos no mercado de trabalho:

- PTCA Ipatinga – MG: 40%
- PTAC São Paulo - SP: 55%
- PTAC Petrolina - PE: 60%.



Espectáculo: O Caso Alvarez
Direção e Dramaturgia: Jefferson Grigório
Iluminação: Alunos do Curso Técnico de Luz - PTAC USIMINAS
Coordenação: André Prado
Pedagogo: Mati Lima
Teatro Zélia Olguin | Junho 2022

CARGA HORÁRIA

Duração total de 96 horas e 40 horas de estágio supervisionado obrigatório.

FORMATO

As aulas acontecem em formato híbrido, tanto presencialmente nos equipamentos do das instituições parceiras nas cidades como por meio de uma plataforma digital.

CURSOS

Técnico de Som, Técnico de Luz, Técnico de Palco e Produção Cultural.

PÚBLICO

O foco do projeto é para jovens que terminaram o ensino médio e ainda e não estão nem trabalhando e nem estudando. Podem participar do processo candidatos que possuam Ensino Médio completo e tenham mais de 18 anos.

Ao final do curso, os alunos aprovados recebem um certificado de participação e o registro profissional.

VAGAS

80 vagas por cidade, sendo 20 para cada curso.

LEGENDA EQUIP
15 ELIPSO
06 ELIPSO

LEGENDA EQUIPAMENTOS:



AgênciaBrasil

Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

Participação é gratuita, com oferta em quatro cidades

uol NOTÍCIAS

NOTÍCIAS

Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

nd+

NO RADIO

AO VIVO DO CARIOCA

Início > Educação

Instituto do Teatro abre vagas para cursos técnicos de artes cênicas em Florianópolis

ISTOÉ

Menu

Geral

Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

AGÊNCIA BRASIL

01/05/2023 - 15:48

Compartilhe

As inscrições para o programa gratuito

ESTUDAS

ESTUDOS

Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

O programa viabiliza, por meio de formação nas áreas de técnico de som e de produção cultural

Agência Brasil

Postado em 02/05/2023 11:10



Artes Cênicas do Instituto Brasileiro de Teatro Brasileiro em São Luís (MA),

Inscrições para cursos técnicos em artes cênicas em São Luís

inscrever até dia 18 de maio; até julho.

WhatsApp

Instagram

promoverá programa em São Luís (MA) / ITB

As inscrições para o programa gratuito de Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para as cidades de São Luís (MA), Paracatu (MG), Ribeirão Preto (SP) e Florianópolis (SC) foram abertas nesta segunda-feira (1º).

Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para as cidades de São Luís (MA), Paracatu (MG), Ribeirão Preto (SP) e Florianópolis (SC) foram abertas nesta segunda-feira (1º).

Instituto do Teatro Brasileiro abre novas vagas em cursos de Técnicas e Produção para Artes Cênicas em Ribeirão Preto

Gratuito, programa oferece formação nas áreas de som, luz, palco e produção cultural para

grupos, instituições e artistas, com objetivo de valorização da cultura local. As inscrições podem ser feitas pela internet até o próximo dia 18.

gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural.



PROPOSTA AO PATROCINADOR

O projeto está apto à captar recurso pelo PROAC ICMS São Paulo no valor de R\$720,00.

O investimento é de **R\$360.000,00** para cada cidade com 4 cursos profissionalizantes em cada uma.

As cidades da realização das ações do projeto são Ribeirão Preto e Santos, mas podem ser alteradas para melhor atender ao patrocinador.

Projeto “Plano Anual ITB – 2024 ” – Cód. [44395](#).



CONTRAPARTIDAS OFERECIDAS COM O VALOR DO PATROCÍNIO

- 1 - O programa PTAC oferece a empresa patrocinadora a participação na aula inaugural com uma fala;
- 2 - O patrocinador também poderá realizar fala na formatura das escolas;
- 3 - O patrocinador será citado no release que seguirá para imprensa e citado nas entrevistas e matérias de mídia espontânea;
- 4 - A logomarca do patrocinador estará em todo material gráfico de divulgação, impresso e digital, como apresentador do programa;
- 5- Outras ações de contrapartida podem ser pensadas em comum acordo entre a empresa patrocinadora e o ITB para atender da melhor maneira o patrocinador.

CINEMA
 Proponente: Bionica Cinema E Tv Ltda
 Projeto: Chico Bento E A Goiabeira Maravilhosa
 Código: 43504
 Valor: R\$ 1.000.000,00
 Proponente: Jambu Agencia De Publicidade Ltda
 Projeto: Path Cineclubê
 Código: 44721
 Valor: R\$ 245.010,00
 Proponente: Jose Tomaz De Andrade Neto 02990438190
 Projeto: Série Documental Comida De Vê
 Código: 40864
 Valor: R\$ 468.196,79
 Proponente: Sentimental Filme Ltda
 Projeto: Asa Branca, A Voz Da Arena
 Código: 45477
 Valor: R\$ 1.000.000,00
 Proponente: Cineplural Criação, Produção, Exibição Ltda
 Projeto: Cine Boa Praça 9 Edição
 Código: 41779
 Valor: R\$ 901.163,20
 FESTIVAIS E EVENTOS
 Proponente: Ibituruna Serviços De Apoio Administrativo Ltda.
 Projeto: Festival Spfw Origens
 Código: 43069
 Valor: R\$ 1.000.000,00
 Proponente: Art Mind Eventos Ltda
 Projeto: Festival Descobertas 2023
 Código: 44457
 Valor: R\$ 767.500,00
 Proponente: Associação Para Crianças E Adolescentes Com Câncer Tucua
 Projeto: Festival Tucua Concertos Internacionais
 Código: 41962
 Valor: R\$ 1.000.000,00
 Proponente: Câmara De Comércio Italiana De São Paulo Itacam
 Projeto: Festival De Cinema Italiano No Brasil
 Código: 44645
 Valor: R\$ 280.000,00
 Proponente: Associação Mix Esportes E Cultura
 Projeto: Festa Do Cavalo De Colina
 Código: 45255
 Valor: R\$ 229.179,59
 Proponente: Rodrigo Thomaz Cardozo Me
 Projeto: Dance Open Brasil 2 Edição
 Código: 45166
 Valor: R\$ 238.200,00
 MÚSICA
 Proponente: Tiago F Dias
 Projeto: Acordando A Roda
 Código: 42838
 Valor: R\$ 243.500,00
 Proponente: Wellington Reginaldo Rodrigues Dos Santos - Me
 Projeto: Orquestra De Sopros E Percussão Facmol Temporada De Apresentações
 Código: 46012
 Valor: R\$ 282.500,00
 Proponente: Phd Promocoões Artísticas E Eventos Eireli
 Projeto: Turnê Pedro Montana
 Código: 43246
 Valor: R\$ 779.040,00
 Proponente: A.S. Realiza Eventos E Produções Eireli - Me
 Projeto: Turnê Dell Cavalini
 Código: 43827
 Valor: R\$ 730.870,00
 PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO, CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
 Proponente: Sintonize Producao E Consultoria Ltda
 Projeto: Programa De Capacitação
 Código: 43623
 Valor: R\$ 235.950,00
 Proponente: M B C Livros E Eventos Ltda
 Projeto: Diversidade, Memórias E Culinária Imigrantes, Migrantes E Refugiados
 Código: 43617
 Valor: R\$ 229.999,00
 TEATRO
 Proponente: Adriele Milene Batista De Moraes
 Projeto: Amigos De Pelo
 Código: 40708
 Valor: R\$ 228.677,90
 Proponente: Paulo Marcos Falco De Brito Produções Artísticas Me
 Projeto: Circulação Do Espetáculo Estação Vivaldi
 Código: 45153
 Valor: R\$ 199.410,00
 Proponente: Associação Cultural E Desportiva Shaolin Chan Kung Fu Do Estado De São Paulo
 Projeto: O Peso Das Nuvens

Projeto: Escola Da Marcenaria Na Unibes Cultural
 Código: 45083
 Proponente: Associação Esportiva E Cultural Cnb
 Projeto: Skate Art Expo
 Código: 45279
 CINEMA
 Proponente: Arlindo De Jesus Lemes Da Silva Consultoria em Tecnologia
 Projeto: Mont
 Código: 43764
 Proponente: Arlindo De Jesus Lemes Da Silva Consultoria Em Tecnologia
 Projeto: A Cratera
 Código: 43779
 CULTURA POPULAR
 Proponente: Borghetti E Carmo Ltda
 Projeto: Ifesta Das Nações De Guaira
 Código: 45305
 LITERATURA
 Proponente: Camara Brasileira Do Livro
 Projeto: 27o Bienal Internacional Do Livro De Sao Paulo
 Código: 45508
 MUSEU
 Proponente: Barao Manteiga Producoes Artísticas Ltda
 Projeto: Museu Itamar Assunção - Programa Educativo E Programa De Manutenção De Acervo
 Código: 45517
 MÚSICA
 Proponente: Angelo Raimundo Felix 14551065854
 Projeto: Baile Da Saudade
 Código: 43479
 Proponente: Gávea Empreendimentos Culturais Ltda - Me
 Projeto: Cantata Estrela De Natal
 Código: 43555
 Proponente: Corporação Musical Santa Cecília
 Projeto: Sons E Acordes
 Código: 43531
 Proponente: Fernanda Coelho
 Projeto: Gravação do álbum 40 Graus de Fernanda Coelho
 Código: 43896
 Proponente: Adanielle De Maik Costa De Melo
 Projeto: Turnê Dani Costa
 Código: 44307
 Proponente: Juracy Rodrigues Soares
 Projeto: Arena Viva
 Código: 45025
 Proponente: Eric Lentini
 Projeto: Beholder Fest
 Código: 46133
 PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO, CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
 Proponente: Beatriz Mansberger Hatt
 Projeto: Chef Aprendiz Guarulhos
 Código: 43082
 Proponente: Bela Vista Cultural Ltda
 Projeto: Arco Da Vida: O Cinturão Verde De São Paulo
 Código: 45483
 Proponente: Rosangela Rubbo Rodrigues
 Projeto: Feito Com Afeto
 Código: 44998
 Proponente: Rhadar Cultural Assessoria Ltda
 Projeto: Aprendizagem Digital: Edição Interior Sp
 Código: 44831
 Proponente: Alexandre Andreas Achcar Tripiciano
 Projeto: Núcleo Artístico
 Código: 43134
 Proponente: Núcleo De Valorização Humana Nova Vida
 Projeto: Criando Rítmos
 Código: 45718
 TEATRO
 Proponente: José Henrique Rodrigues De Paula Me
 Projeto: Once: Temporada 2024
 Código: 46266
 VÍDEO
 Proponente: Substrato Producoes Artísticas Ltda
 Projeto: Circulação Do Curso Prático De Audiovisual Faça Você Mesmo
 Código: 45669
 A CAP decidiu APROVAR os RECURSOS dos projetos abaixo relacionados nos seguintes segmentos:
 PLANOS ANUAIS DE ATIVIDADES CONTINUADAS
 Proponente: Instituto Do Teatro Brasileiro
 Projeto: Plano Anual Itb 2024
 Código: 44395
 Valor: R\$ 720.000,00
 TEATRO
 Proponente: Dr Produções
 Projeto: Temporada Comemorativa 10 Anos Homens No Divã
 Código: 44691
 Valor: R\$ 262.900,00
 A CAP decidiu REPROVAR os RECURSOS dos projetos abaixo relacionados nos seguintes segmentos.

A CAP decidiu APROVAR os pedidos de Alteração de Projetos e de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:
 LITERATURA
 Proponente: Fundação Do Livro E Leitura De Ribeirão Preto
 Projeto: Plano Anual 2021-2022: Fundação Do Livro E Leitura De Ribeirão Preto
 Código: 31117
 FESTIVAIS E EVENTOS
 Proponente: Rafael Altro Ferreira Prod. - Epp
 Projeto: XXII Mostra De Cordas Dedilhadas
 Código: 40888
 MÚSICA
 Proponente: Filipe Fontão
 Projeto: Sambao Chic
 Código: 36598
 A CAP decidiu REPROVAR os pedidos de Alteração de Projetos e de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:
 TEATRO
 Proponente: Grupo Travessia De Atividades Sociais E Artísticas De Santa Barbara D' Oeste
 Projeto: Espetáculo Via Crucis Edição 24
 Código: 41374
 A CAP decidiu APROVAR das seguintes solicitações de TRANSFERÊNCIAS DE VALORES ENTRE PROJETOS, que serão enviados ao Sr. Secretário da Pasta, para análise e aprovação final:
 MÚSICA
 Proponente: Sampa Jazz Festival Ltda
 Projeto: Ponto Da Música
 Código: 29379
 Valor: R\$ 27.159,87
 Para
 Proponente: Alessandro Almeida Guimarães
 Projeto: Elas Na Música
 Código: 31772
 A CAP decidiu REPROVAR as seguintes solicitações de TRANSFERÊNCIA DE VALORES ENTRE PROJETOS:
 RECUPERAÇÃO, CONSTRUÇÃO E MANUTENÇÃO DE ESPAÇOS DE CIRCULAÇÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL NO ESTADO / FESTIVAIS E EVENTOS
 Proponente: Arte Serrinha Produções Culturais
 Projeto: Parque Nacional Arte Serrinha
 Código: 36527
 Valor: R\$ 247.287,24
 Para
 Proponente: Arte Serrinha Produções Culturais
 Projeto: 21º Festival Arte Serrinha
 Código: 36744
 O Presidente agradeceu a presença e o apoio de todos, e, assim, declarou encerrada a reunião, e eu, Camilla Manuela Muñoz, secretária, digitei e conferi a presente ata que vai assinada pelos presentes.
 A partir do primeiro dia útil após a publicação desta Ata no Diário Oficial do Estado, poderão ser conhecidos os pareceres da comissão quanto a APROVAÇÃO, REPROVAÇÃO, SOLICITAÇÃO DE COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES E APROVAÇÃO DE PEDIDOS DE ALTERAÇÕES E TRANSFERÊNCIAS ENTRE PROJETOS.
 Poderão os proponentes entrar em contato pelo e-mail proadcmms_cap@sp.gov.br, para ter conhecimento da situação dos projetos em andamento.
 Em casos de REPROVAÇÃO, os proponentes têm 15 dias corridos, a partir da data do envio do parecer por e-mail, para entrar com recurso.
 Em casos de SOLICITAÇÃO DE COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES, o prazo é de 60 dias.
 Não atendidos os prazos de COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES E REPROVAÇÃO, os projetos e outras solicitações serão indeferidos.
 ATENÇÃO! Os pareceres são enviados sempre no primeiro dia útil após a data da publicação, por email cadastrado no sistema do ProAC ICMS.
 São Paulo, 20 de Junho de 2023.

Esportes

GABINETE DA SECRETÁRIA

CENTRO DE ADMINISTRAÇÃO

NÚCLEO DE SUPRIMENTOS E APOIO À GESTÃO DE CONTRATOS
 EXTRATO DE PUBLICAÇÃO
 TERMOS DE RETIFICAÇÃO
 PROCESSO SEI- nº 016.00000003/2023-41
 PROCESSO SESP-PRC-2021/00138
 PREGÃO ELETRÔNICO SESP nº 03/2022

OBJETO: Termo de Retificação, Retificando a Cláusula Sétima - Dos Preços e Do Reajuste, Parágrafo Quarto - A periodicidade anual de que trata o Parágrafo Terceiro será contada a partir de janeiro/2020, que será considerado como o mês de referência dos preços, relativo a prestação de serviços de vigilância e Segurança Patrimonial, com a efetiva cobertura dos postos designados na Vila Olímpica "Mario Covas".
 VALOR: INALTERADO
 DATA DE CELEBRAÇÃO DO TERMO: 02/06/2023
 PARECER JURÍDICO: C/JSSES nº 16/2023 de 20/04/2023
 CNPJ: 26.886.266/0001-77
 PROCESSO SEI- nº 016.00000003/2023-41
 PROCESSO SESP-PRC-2021/00138
 PREGÃO ELETRÔNICO SESP nº 03/2022
 CONTRATO SESP nº 009/2022
 CONTRATANTE: Secretaria de Esportes
 CONTRATADA: Jumper Segurança e Vigilância Patrimonial Ltda.
 OBJETO: Termo de Retificação, Retificando a Cláusula Sétima - Dos Preços e Do Reajuste, Parágrafo Quarto - A periodicidade anual de que trata o Parágrafo Terceiro será contada a partir de janeiro/2020, que será considerado como o mês de referência dos preços, relativo a prestação de serviços de vigilância e Segurança Patrimonial, com a efetiva cobertura dos postos designados no Centro Educativo, Recreativo e Esportivo do Trabalhador de Campinas - CERECAMP.
 VALOR: INALTERADO
 DATA DE CELEBRAÇÃO DO TERMO: 02/06/2023.
 PARECER JURÍDICO: C/JSSES nº 16/2023 de 20/04/2023
 CNPJ: 26.886.266/0001-77
 EXTRATOS DE PUBLICAÇÃO
 TERMOS DE APOSTILAMENTO
 PROCESSO SEI nº 016.00000003/2023
 PROCESSO SESP-PRC-2021/00138
 PREGÃO ELETRÔNICO SESP nº 03/2022
 CONTRATO SESP nº 006/2022
 CONTRATANTE: Secretaria de Esportes
 CONTRATADA: Jumper Segurança e Vigilância Patrimonial Ltda.
 OBJETO: Termo de Apostilamento referente ao Reajuste de Preços para Prestação de serviços de vigilância e Segurança Patrimonial, com a efetiva cobertura dos postos designados no Conjunto Desportivo "Constância Vaz Guimarães"
 VALOR INICIAL ATUALIZADO: R\$ 7.916.149,88 (sete milhões, novecentos e dezesseis mil, cento e quarenta e nove reais e oitenta e oito centavos)
 DATA DE CELEBRAÇÃO DO TERMO: 20/06/2023
 PROGRAMA DE TRABALHO: 27.122.4109.5854-0000
 PRAZO DE VIGÊNCIA: Inalterado - 30 (trinta) meses de 17/03/2022 a 16/09/2024
 TIPO DE PESSOA: Jurídica
 PARECER JURÍDICO: C/JSSES nº 16/2023 de 20/04/2023
 CNPJ: 26.886.266/0001-77
 NOTA DE EMPENHO: 2023/NE00035 e 2023/NE00037
 NATUREZA DE DESPESA: 3390.37.95
 PROCESSO SEI nº 016.00000003/2023
 PROCESSO SESP-PRC-2021/00138
 PREGÃO ELETRÔNICO SESP nº 03/2022
 CONTRATO SESP nº 007/2022
 CONTRATANTE: Secretaria de Esportes
 CONTRATADA: Jumper Segurança e Vigilância Patrimonial Ltda.
 OBJETO: Termo de Apostilamento referente ao Reajuste de Preços para a Prestação de serviços de vigilância e Segurança Patrimonial, com a efetiva cobertura dos postos designados no Conjunto Desportivo "Baby Barioni"
 VALOR INICIAL ATUALIZADO: R\$ 8.012.026,24 (Oito milhões, doze mil, vinte e seis reais e vinte e quatro centavos)
 DATA DE CELEBRAÇÃO DO TERMO: 20/06/2023
 PROGRAMA DE TRABALHO: 27.122.4109.5854-0000
 PRAZO DE VIGÊNCIA: Inalterado - 30 (trinta) meses de 17/03/2022 a 16/09/2024
 TIPO DE PESSOA: Jurídica
 PARECER JURÍDICO: C/JSSES nº 16/2023 de 20/04/2023
 CNPJ: 26.886.266/0001-77
 NOTA DE EMPENHO: 2023/NE00036 e 2023/NE00038
 NATUREZA DE DESPESA: 3390.37.95
 PROCESSO SEI nº 016.00000003/2023
 PROCESSO SESP-PRC-2021/00138
 PREGÃO ELETRÔNICO SESP nº 03/2022
 CONTRATO SESP nº 008/2022
 CONTRATANTE: Secretaria de Esportes
 CONTRATADA: Jumper Segurança e Vigilância Patrimonial Ltda.
 OBJETO: Termo de Apostilamento referente ao Reajuste de Preços para a Prestação de serviços de vigilância e Segurança Patrimonial, com a efetiva cobertura dos postos designados na Vila Olímpica "Mario Covas"
 VALOR INICIAL ATUALIZADO: R\$ 7.336.405,87 (Sete milhões, trezentos e trinta e seis mil, quatrocentos e cinco reais e oitenta e sete centavos)
 DATA DE CELEBRAÇÃO DO TERMO: 20/06/2023



ONLINE

Projeto Memória Viva

<https://www.itb.art.br/memoria-viva>

PTAC 2023

<https://youtu.be/lrZ5qJli0GE>

<https://youtu.be/O4upa6iHjaA>


<https://www.youtube.com/watch?v=LNeF1uByLko>

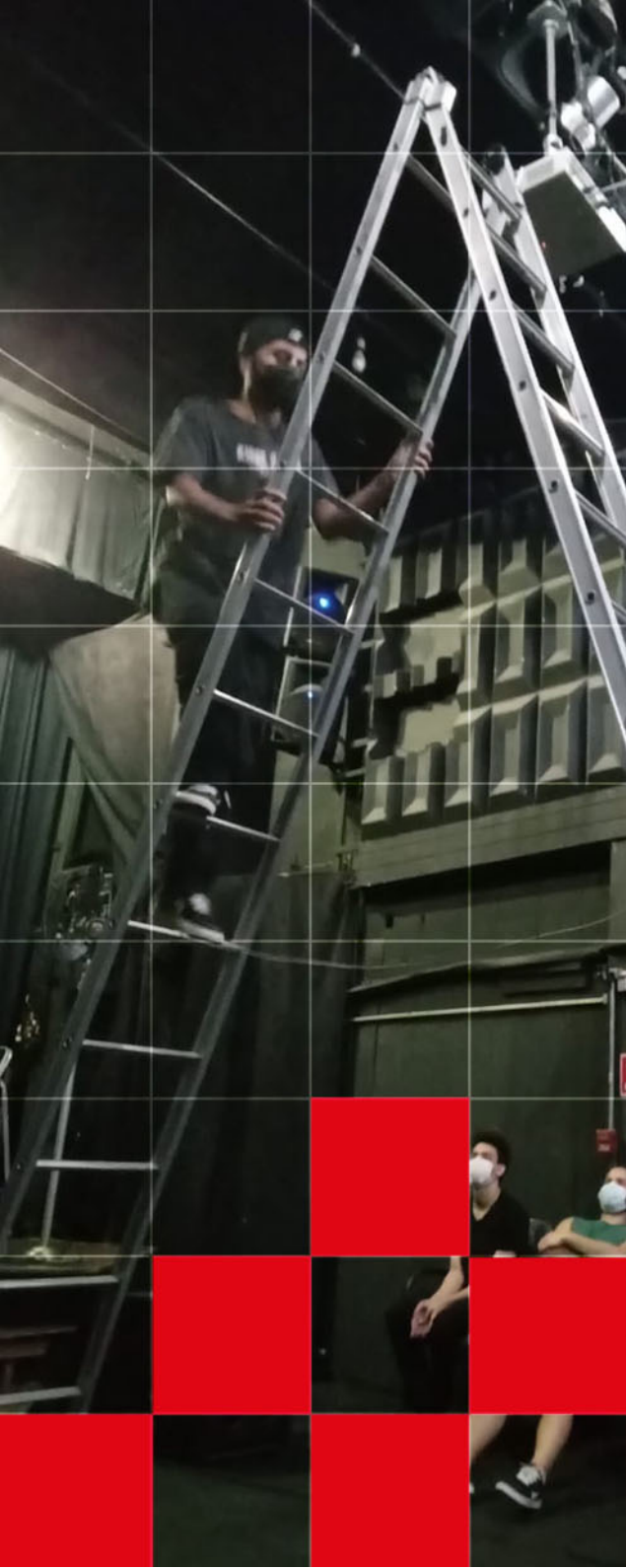
<https://www.instagram.com/itb.institutoteatrobrasileiro/>

Site

www.itb.art.br

Instituto do Teatro Brasileiro ITB CNPJ 13.349.710/0001-73
Rua Lira 50, cep 054.443-060 VI. Madalena – São Paulo – SP
11 3031 2519 contato@itb.art.br





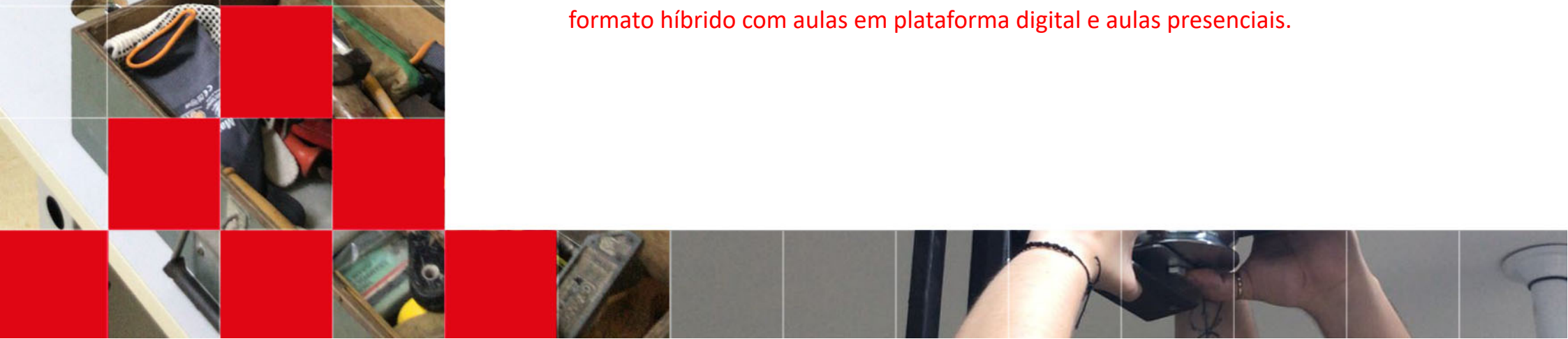
UMA ESCOLA DE ARTES CRIADA PARA PROFISSIONALIZAR OS BASTIDORES

- PTAC – Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas;
- Corpo docente;
- Local e público alvo;
- Descrição, carga horária e proposta pedagógica dos cursos profissionalizantes .



PTAC - Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas

O programa surgiu quando o Instituto do Teatro Brasileiro ITB percebeu a carência de estudos para área técnica e de produção em artes cênicas em contraponto a uma grande oferta de trabalho para estes profissionais que são cada vez mais raros e, na maioria das vezes, trilham um caminho de formação não formal. Os cursos serão gratuitos e possuem carga horária de 96 horas, além de 40 horas de estágio para as áreas de luz, som, palco e produção. O PTAC acontece em formato híbrido com aulas em plataforma digital e aulas presenciais.





PTAC – PRÁTICAS E TÉCNICAS PARA AS ARTES CÊNICAS

A equipe de concepção e elaboração do projeto reúne: **Ana Luiza Lima**, como consultora pedagógica; **André Prado** e **Gabriel Fontes Paiva** que atuam como coordenadores pedagógicos; **Joabi Sangi**, assistente pedagógico, **André Omote**, coordenador do curso de Técnico de Som; **Carol Bucek**, coordenadora do curso de Técnico de Palco; **Telma Fernandes**, coordenadora do curso de Técnico de Luz e **Ana Helena Curti**, coordenadora do curso de Produção Cultural.

O corpo docente, além dos coordenadores, contará com mais de quarenta (40) profissionais, artistas, professores, estudiosos, com conhecimento e experiência nas áreas e linguagens artísticas.



CORPO DOCENTE - CURSOS REGULARES

Como facilitadores dos cursos regulares, foram escolhidos alguns profissionais que comungam dos mesmos princípios humanistas que pretendem atender de maneira diversa a cada curso. São eles:

(I) Direção e coordenação pedagógica: Gabriel Fontes Paiva

(III) Coordenação Pedagógica: André Prado

(II) Consultoria Pedagógica: **Ana Luíza Lima**

(IV) Produção Cultural: **Ana Helena Curti**

(V) Técnico de Luz: **Telma Fernandes**

(VII) Sonoplastia: **André Omote**

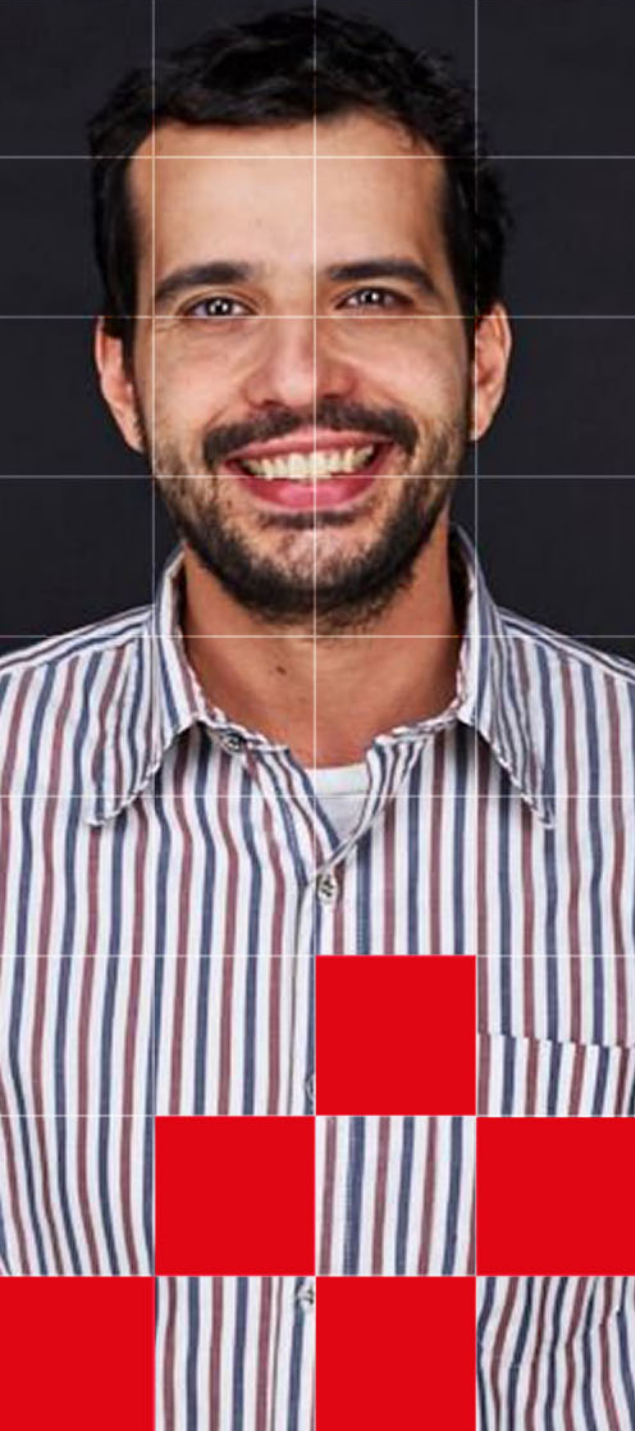
(VIII) Técnicas de Palco: **Carol Bucek**



Ana Luisa Lima

Consultora Pedagógica

Professora do Curso de Bacharelado em Produção Cultural do IFRJ desde 2004. É Mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais (CPDOC FGV-Rio), Especialista em Teoria Literária (Letras UFRJ), Licenciada e Bacharel em Artes Cênicas (CLA UniRio). Na gestão pública foi Gerente da Rede de Teatros Municipais, Sub Secretária Municipal de Cultura-RJ, Secretária Municipal de Cultura-RJ, Coordenadora do projeto Fábrica de Espetáculos do Theatro Municipal-RJ. Foi curadora do ciclo de palestras itinerantes História do Teatro Brasileiro – Sesc Nacional e do Seminário MPB em Pauta. Atualmente é jurada do Prêmio Shell de Teatro RJ. Foi Diretora Adjunta de Normatização e Gestão dos Documentos Institucionais (DGDI) e atualmente é Pró-Reitora de Extensão no IFRJ.



Gabriel Fontes Paiva

Coordenador Pedagógico

Idealizou e realizou mais de 80 projetos culturais de destaque fundamentados em pesquisas e experimentações cênicas e construídos coletivamente com alguns dos principais artistas do teatro e da música da atualidade no Brasil.

Dirigiu vários espetáculos de teatro, com destaque para “Neste Mundo Louco Nesta Noite Brilhante”, “A Golondrina”, “Marte, Você Está Aí?” e “Uma Espécie de Alasca”.

Possui seu escritório de produção cultural desde 2001, a Fontes Realizações Artísticas. É diretor artístico da companhia teatral que fundou em 2005 juntamente com Yara de Novaes e Debora Falabella, o Grupo 3 de Teatro. Desde 2004, realiza os concertos do Projeto Memória Brasileira, ao lado de Myriam Taubkin. Foi presidente da APTI (Associação dos Produtores Teatrais Independentes) até 2021



André Prado

Coordenador Pedagógico

Iniciou seus estudos acadêmicos no curso de Comunicação Social pela Universidade São Judas Tadeu. Formado em Eletroeletrônica e estudante de Engenharia da Computação, estudou Iluminação cênica com o diretor Roberto Lima. Tem atuado como iluminador de muitos grupos da cena teatral, música e da dança paulistana em quase 25 anos de carreira. Foi coordenador técnico CRDSP (Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo) e uma série de mostras e festivais como a “Mostra do Fomento à Dança de 2016”, da mostra latino americana, “Dança à Deriva” em 2015. No campo da formação, responsável por implantar e ministrar, em conjunto com o professor Nezito Reis, oficinas de iluminação cênica e tecnologias teatrais voltadas para artistas residentes do CRD e público livre com duração de um ano. Realizou uma série de oficinas livres ocorridas na cidade em São Paulo por meio de contrapartidas oferecidas em editais diversos e um curso livre na Bolívia, com certificação do consulado brasileiro do país, voltado à artistas locais.



Joab Sangi

Assistente Pedagógico

Arquiteto, cenógrafo, figurinista e design de produtos, Joab Sangi é natural de Ipatinga, MG. É mestrando em Design de Produtos e Espaço - IADE Creative University (Lisboa, Portugal); graduado em Arquitetura e Urbanismo pela Unileste; e formado no curso de Iluminação Cênica pelo Seminaluz. Também passou pelo Núcleo de Pesquisa em Cenografia do Galpão Cine Horto; fez curso livre de cenografia e Expografia – Itaú Cultural e realizou vários cursos de formação criativa em artes cênicas.

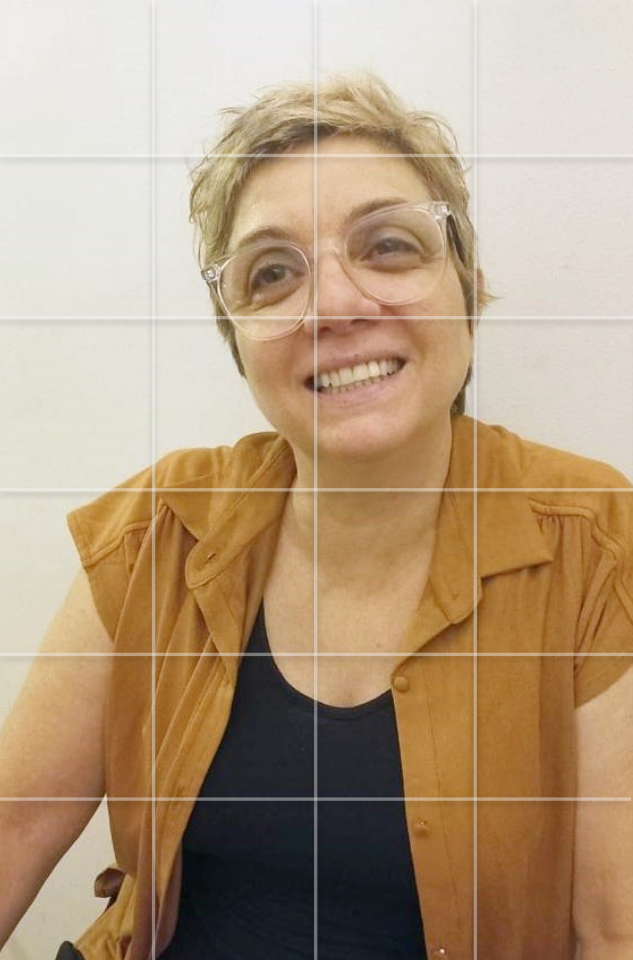
É professor do módulo de Cenografia e Figurinos no curso livre de teatro do Espaço Cultural Casa Laboratório e assina, desde 2015, todos os projetos cenográficos desse equipamento e da Orquestra de Viola Caipira Vale do Aço.



Carol Bucek

Coordenadora Pedagógica Técnicas de Palco

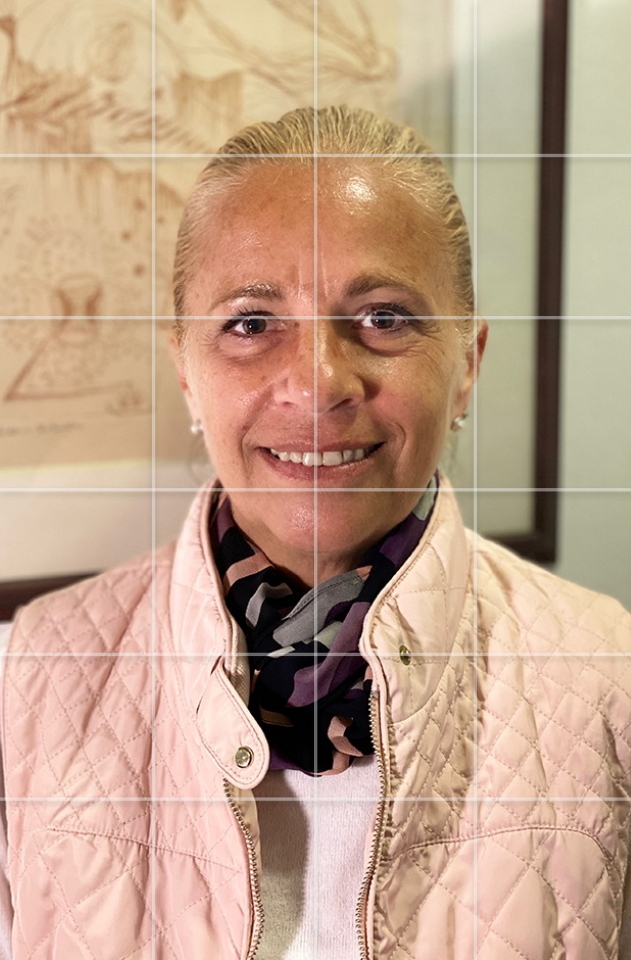
Cenógrafa e produtora, com 25 anos de experiência e atuação em relevantes eventos teatrais e nas principais mostras de teatro do país, exposições, campanhas publicitárias, eventos institucionais, desfiles e programas de TV. Coordenação técnica e direção de palco. Titular e assistente de projetos cenográficos de exposições, peças teatrais, shows e eventos. Professora de cenografia e Designer de Produtos.



Telma Fernandes

Coordenador Pedagógico do curso de Técnicas de luz

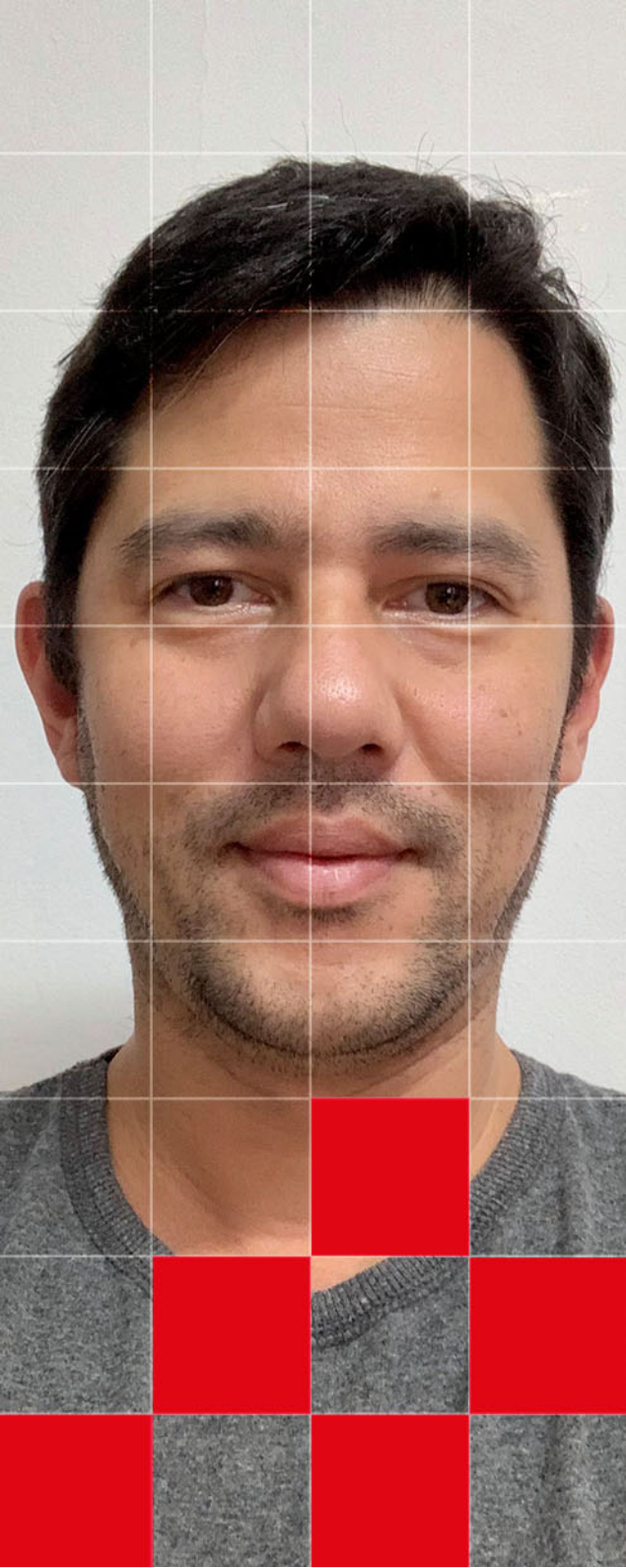
Atriz/performer, encenadora, dramaturga e designer de luz. Mestre em Letras, sob orientação de Leda Maria Martins, com pesquisa sobre texto e cena na primeira montagem de Vestido de Noiva de Nelson Rodrigues. É graduada em Filosofia e Psicologia. Em 2020 concluiu sua Pós-graduação em Direção Teatral na Faculdade Paulista de Arte e em 2022 concluiu o curso de dramaturgia na SP Escola de Teatro. Como designer de luz assinou vários trabalhos de destaque, nos mais variados gêneros de espetáculos, sendo 16 deles premiados



Ana Helena Curti

Coordenador Pedagógico do curso de Produção Cultural

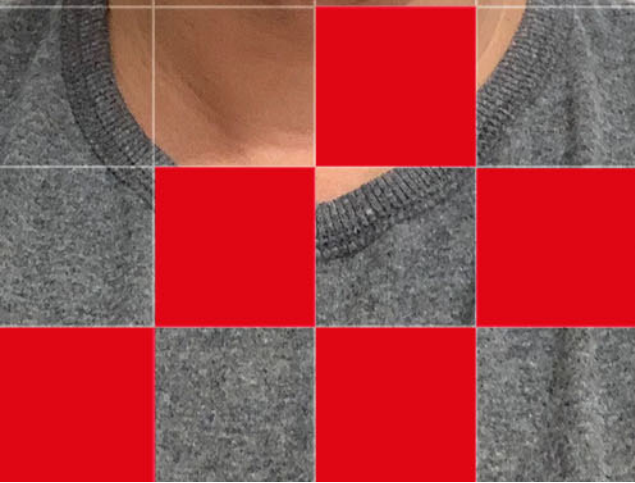
Possui graduação em Licenciatura em Educação Artística na Modalidade de 2 Grau (duração plena) pela Faculdade de Artes Plásticas (1981) da Fundação Armando Alvares Penteado e pós-graduação Latu Sensu - especialização em Gestão Cultural, Desenvolvimento e Mercado pelo Centro Universitário SENAC (2012-2013). Docente da Fundação Armando Alvares Penteado nos cursos de Artes Visuais (desde 1997) e de Produção Cultural (Tecnológico, desde 2013). Diretora da Arte3 Assessoria Produção e Marketing Cultural Ltda desde 1986, empresa especializada na criação, desenvolvimento, organização e produção executiva de projetos culturais. Tem experiência nas áreas de produção executiva, administração e gestão de projetos culturais com ênfase em museus, exposições e leis de incentivo à cultura.



André Omote

Coordenador Pedagógico do curso de Técnico de Som

Desde 1991, André Omote trabalha com sonorização de espetáculos teatrais, óperas, musicais, balés, shows e eventos. Fez o projeto de som de 28 peças e musicais, coordenou a sonorização de 20 óperas realizadas no Theatro Municipal de São Paulo e operou o som de mais de 70 espetáculos teatrais, shows, musicais e eventos.

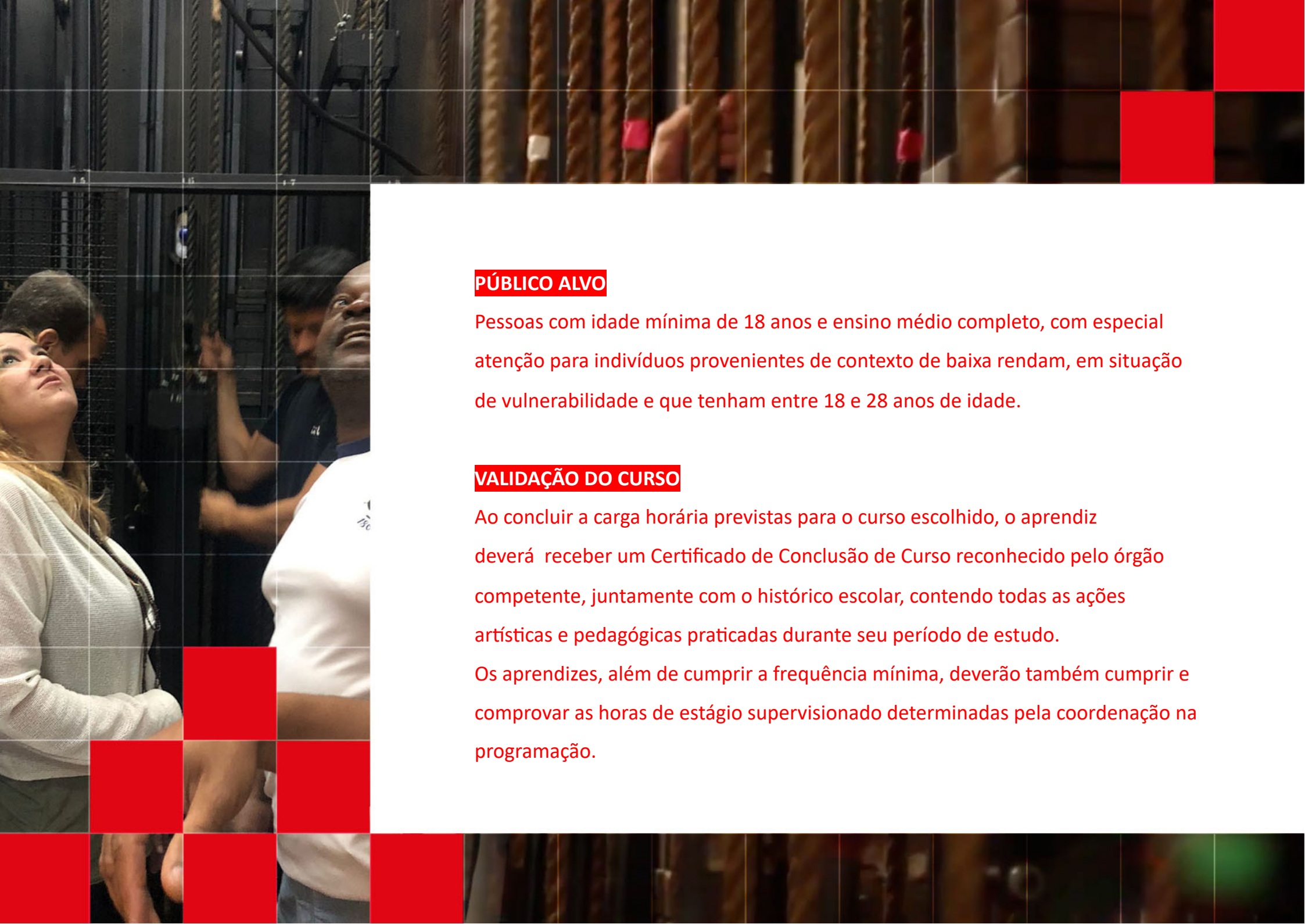




LOCAIS DE REALIZAÇÃO

O PTAC se propõe a atender alunos de todo o país e, para isso, precisa compreender a diversidade na qual está inserida. O Brasil possui, em todas as suas regiões, artistas criativos do mais alto escalão com quem podemos aprender os diversos modos de fazer teatro. Seria limitador impor uma metodologia de ensino única a regiões tão ricas culturalmente.

A escola pretende partir de um ponto de vista comum de entendimento do trabalho nas artes cênicas antes de focar em cada área do conhecimento ofertada em forma de curso regular. Pretende ter um corpo docente de professores das cidades nas quais atuará, com intuito de absorver desses docentes uma visão da realidade profissional local, que também farão trocas com os demais mentores, numa proposta de intercâmbio enriquecedora.



PÚBLICO ALVO

Pessoas com idade mínima de 18 anos e ensino médio completo, com especial atenção para indivíduos provenientes de contexto de baixa renda, em situação de vulnerabilidade e que tenham entre 18 e 28 anos de idade.

VALIDAÇÃO DO CURSO

Ao concluir a carga horária previstas para o curso escolhido, o aprendiz deverá receber um Certificado de Conclusão de Curso reconhecido pelo órgão competente, juntamente com o histórico escolar, contendo todas as ações artísticas e pedagógicas praticadas durante seu período de estudo.

Os aprendizes, além de cumprir a frequência mínima, deverão também cumprir e comprovar as horas de estágio supervisionado determinadas pela coordenação na programação.



DESCRIÇÃO, CARGA HORÁRIA E PROPOSTA PEDAGÓGICA - CURSOS REGULARES

Cursos regulares: aqueles voltados para pessoas a partir dos 18 anos de idade, visando sua profissionalização em uma das seguintes áreas de interesse:

1. Iluminação;
2. Sonoplastia;
3. Técnicas de palco;
4. Produção em artes cênicas.

Estas áreas possuem grande demanda de alunos e pouca oferta. Esta modalidade de aula tem como objetivo formar profundamente o aluno e deixá-lo habilitado ao mercado de trabalho. Com uma grade de aulas e conteúdo programático desenvolvidos por alguns dos maiores especialistas do setor, os cursos terão carga horária intensa e serão divididos em três módulos trimestrais.

Áreas e carga horária:

(i) Iluminação – 96 horas / aula; (ii) sonoplastia – 96 horas / aula; (iii) técnicas de palco – 96 horas / aula e (iv) produção e gestão em artes cênicas – 96 horas / aula

Quantidade de vagas ofertadas por ano: 80 vagas por cidade sendo 20 vagas por curso.

PROPOSTA PEDAGÓGICA

Com uma grade de aulas e conteúdo programático desenvolvidos por especialistas do setor, os cursos terão carga horária semanal intensa e serão divididos em 4 módulos cada um:

MÓDULO 1

Com duração de 48 horas e grade curricular comum entre os cursos ofertados, tem como objetivo ambientar o aluno à área artística e ao ambiente profissional do mercado cultural, além de enfatizar a importância do trabalho e dos saberes coletivos tão presentes nas artes cênicas.

MÓDULO 2

Com duração de 16 horas e grade curricular específica por curso, tem como objetivo fundamentar o aluno sobre os fenômenos científicos e conceitos fundamentais que envolvem a área profissional de estudo pretendida.



MÓDULO 3

Com duração de 32 horas e grade curricular específica por curso, tem como objetivo aprofundar e desenvolver o conhecimento.

MÓDULO 4

Com duração de 40 horas, esse módulo é destinado ao estágio supervisionado, aonde o aluno vai para o mercado de trabalho experimentar a realidade e conta com uma consultoria a partir da devolutiva entregue ao seu orientador pela entidade parceira que ofereceu o estágio.



Espectáculo: O Caso Alvarez
Direção e Dramaturgia: Jefferson Grigório
Iluminação: Alunos do Curso Técnico de Luz - PTAC USIMINAS
Coordenação: André Prado
Pedagogo: Mati Lima
Teatro Zélia Olguin | Junho 2022

ILUMINAÇÃO Destina-se a qualificar aprendizes interessados na iluminação no âmbito das artes do palco. Deve buscar unir tecnologia de ponta com o que existe de mais artesanal nas maneiras de utilizar a iluminação, ressaltando a criatividade do técnico-artista e as alternativas na concepção de luz. Além disso, por meio da educação do olhar, deve promover a aproximação com áreas importantes para a formação do artista da luz, em especial, as artes visuais, o cinema e a música. Como requisito para a conclusão deste curso, além da frequência mínima nos cursos, a realização de 40 horas de estágio obrigatório.

SONOPLASTIA Este curso deve enfatizar conhecimentos ligados comunicação pelo som visando prática de execução de trilhas sonoras. Este curso deve enfatizar estudos, percepções e experiências na tratativa do som. Os estudos teóricos e práticos devem desenvolver distintos meios de processamento e percepção do som. As propostas devem contemplar áreas como: a física do som, acústica, unidades de medida do áudio, fluxo de sinal, mesas de som, equalização, compressão, efeitos, captação, mixagem e sonorização de espaços. Como requisito para a conclusão deste curso, além da frequência mínima, a realização de 40 horas de estágio obrigatório.

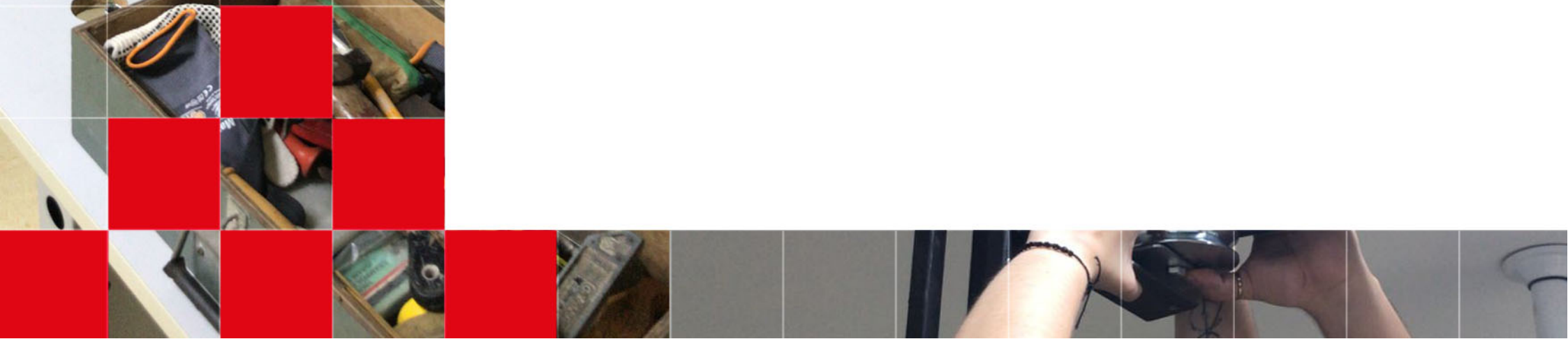
TÉCNICAS DE PALCO Este curso deve voltar-se para a formação do técnico de palco, profissional que trabalha nos bastidores do teatro, auxiliando na construção e funcionamento do espetáculo. O técnico de palco deve poder atuar como cenotécnico, diretor de cena, contrarregra, aderecista ou maquinista de espetáculos. A formação deste profissional deve contemplar teoria e prática em ateliês e a participação em experimentos cênicos. Como requisito para a conclusão do curso, além da frequência mínima nos cursos, a realização de 40 horas de estágio em teatros e/ou produções artísticas.

LEGENDA EQUIP
15 ELIPSO
06 ELIPSO

LEGENDA EQUIPAMENTOS:



PRODUÇÃO EM ARTES CÊNICAS Este curso visa formar profissionais com conhecimentos globais, históricos, teóricos e filosóficos sobre política cultural e financiamento de cultura, além de conhecimentos específicos na legislação brasileira de leis voltadas ao setor como leis de financiamento da cultura, prêmios e editais; leis de direitos autorais; legislação trabalhista abrangentes e voltadas ao setor como trabalho em altura, acessibilidade, etc. O aluno irá adquirir conhecimentos em planejamento estratégico de produção em teatro, dança, opera e circo, assim como, em produção executiva para todas as etapas de produção. Ainda se espera que o aluno aprenda administração de projetos e prestação de contas para leis de incentivo, prêmios, editais e convênios. Para tanto, o aluno deverá acompanhar produções reais e ter conhecimento transversais na Escola tais como atuação, direção, iluminação, sonoplastia, técnicas de palco. Como requisito para a conclusão deste curso, além da frequência mínima nos cursos, a realização de 40 horas de estágio obrigatório.



Início > Educação

Instituto do Teatro abre vagas para cursos técnicos de artes cênicas em Florianópolis

As cidades de São Luís (MA), Paracatu (MG) e Ribeirão Preto (SP) também ofertam a modalidade de ensino

REDAÇÃO ND, FLORIANÓPOLIS
 01/05/2023 ÀS 20H04 - Atualizado Há 15 horas

Enviar no WhatsApp

O [Instituto do Teatro Brasileiro](#) abriu nesta segunda-feira (1º) vagas para cursos técnicos de artes cênicas em Florianópolis, São Luís (MA), Paracatu (MG) e Ribeirão Preto (SP). **As aulas fazem parte do** programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas.

De acordo com a Agência Brasil, as aulas contam com formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural. A escolha das formações foi feita após mapeamento de grupos, instituições e artistas, com objetivo de valorização da cultura local. As inscrições podem ser feitas pela [internet](#) até o próximo dia 18.

[NDMAIS.COM.BR](https://ndmais.com.br)

NOTÍCIAS

Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

Agência Brasil
 01/05/2023 15h48

Ouvir artigo 4 minutos

As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para as cidades de São Luís (MA), Paracatu (MG), Ribeirão Preto (SP) e Florianópolis (SC) foram abertas nesta segunda-feira (1º).

O programa viabiliza, por meio de cursos gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural. A escolha das formações foi feita após mapeamento de grupos, instituições e artistas, com objetivo de valorização da cultura local. As inscrições podem ser feitas pela [internet](#) até o próximo dia 18.

[NOTÍCIAS.UOL.COM.BR](https://noticias.uol.com.br)

Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

Participação é gratuita, com oferta em quatro cidades

Publicado em 01/05/2023 - 15:48 Por Alana Gandra - Reportagem da Agência Brasil - Rio de Janeiro

Ouvir

As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para as cidades de São Luís (MA), Paracatu (MG), Ribeirão Preto (SP) e Florianópolis (SC) foram abertas nesta segunda-feira (1º).

O programa viabiliza, por meio de cursos gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural. A escolha das formações foi feita após mapeamento de grupos, instituições e artistas, com objetivo de valorização da cultura local. As inscrições podem ser feitas pela [internet](#) até o próximo dia 18.

O projeto teve início em 2022 atingindo três cidades: Ipatinga (MG), São Paulo (SP) e Petrolina (PE) e, agora, atende um total de sete municípios: Paracatu (MG), Taubaté (SP), Ribeirão Preto (SP), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), São Luís (MA) e Florianópolis (SC). As inscrições para as outras praças serão realizadas em junho. As aulas para as quatro primeiras cidades ocorrerão em junho e, em julho, para as outras três, informou nesta quinta-feira (27) o coordenador pedagógico do ITB, André Prado.

[AGENCIABRASIL.EBC.COM.BR](https://agenciabrasil.ebc.com.br)



[CORREIODAMANHA.COM.BR](https://www.correiodamanha.com.br)



[ISTOE.COM.BR](https://www.istoe.com.br)




[CORREIOBRAZILIENSE.COM.BR](https://www.correio braziliense.com.br)



PARACATU.NET

Instituto do teatro abre vagas para cursos de artes cênicas em Paracatu



Inscreva-se

Inscreva-se

As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para as cidades de São Luís (MA), Paracatu (MG), Ribeirão Preto (SP) e Florianópolis (SC) foram abertas nesta segunda-feira (1°).

O programa viabiliza, por meio de cursos gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural. A escolha das formações foi feita após mapeamento de grupos, instituições e artistas, com objetivo de valorização da cultura local. As inscrições podem ser feitas pela internet até o próximo dia 18.

O projeto teve início em 2022 atingindo três cidades: Ipatinga (MG), São Paulo (SP) e Petrolina (PE) e, agora, atende um total de sete municípios: Paracatu (MG), Taubaté (SP), Ribeirão Preto (SP), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), São Luís (MA) e Florianópolis (SC). As inscrições para as outras praças serão realizadas em junho. As aulas para as quatro primeiras cidades ocorrerão em junho e, em julho, para as outras três, informou nesta quinta-feira (27) o coordenador pedagógico do ITB, André Prado.

"Essa formação de estudo tem, aproximadamente, três meses, com um mês adicional, que é um período de estágio supervisionado". O ciclo completo, desde a seleção dos candidatos até a finalização do curso, com entrega do certificado, dura seis meses. Ai, o aluno já tem condições de obter o registro profissional. **"Aqueles que obtiverem 80% de aproveitamento no curso e 80% de**

CGN

BRASIL

Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

O programa viabiliza, por meio de cursos gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural. A escolha.....

Publicado em 01/05/2023 às 16:34
Por CGN

As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para as cidades de São Luís (MA), Paracatu (MG), Ribeirão Preto (SP) e Florianópolis (SC) foram abertas nesta segunda-feira (1°).

O programa viabiliza, por meio de cursos gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural. A escolha das formações foi feita após mapeamento de grupos, instituições e artistas, com objetivo de valorização da cultura local. As inscrições podem ser feitas pela internet até o próximo dia 18.

CGN.INF.BR

emRibeirão

Pesquisar

Lazer e Cultura

Instituto do Teatro Brasileiro abre novas vagas em cursos de Técnicas e Produção para Artes Cênicas em Ribeirão Preto

Gratuito, programa oferece formação nas áreas de som, luz, palco e produção cultural para formados no ensino médio acima de 18 anos. Em 2023, o projeto amplia oferta de vagas.

Por Redação

3 de maio de 2023
- 1 dia atrás



EMRIBEIRAO.COM



OPOVO

Início > Notícias > Brasil

Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

16:45 | Mai. 01, 2023
Autor: Agência Brasil | Tipo: Notícia

f t in

As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para as cidades de São Luís (MA), Paracatu (MG), Ribeirão Preto (SP) e Florianópolis (SC) foram abertas nesta segunda-feira (1°).

O programa viabiliza, por meio de cursos gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural. A escolha das formações foi feita após mapeamento de grupos, instituições e artistas, com objetivo de valorização da cultura local. As inscrições podem ser feitas pela internet até o próximo dia 18.


O projeto teve início em 2022 atingindo três cidades: Ipatinga (MG), São Paulo (SP) e Petrolina (PE) e, agora, atende um total de sete municípios: Paracatu (MG), Taubaté (SP), Ribeirão Preto (SP), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), São Luís (MA) e Florianópolis (SC). As inscrições para as outras praças serão realizadas em junho. As aulas para as quatro primeiras cidades ocorrerão em junho e, em julho, para as outras três, informou nesta quinta-feira (27) o coordenador pedagógico do ITB, André Prado.

 **OPOVO.COM.BR**

 **DEOLHONAILHA.COM.BR**

DE OLHO NA ILHA

Instituto do Teatro Brasileiro abre novas vagas em cursos de Técnicas e Produção para Artes Cênicas em Florianópolis



Gratuito, programa oferece formação nas áreas de som, luz, palco e produção cultural para formados no ensino médio acima de 18 anos. Em 2023, o projeto amplia oferta de vagas. Em Florianópolis, a empresa Karoon Energy é patrocinadora do projeto. Inscrições estão abertas até 18 de maio.

O programa de cursos gratuitos para formação de produtores e técnicos culturais PTAC – Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas está de volta este ano com uma oferta ampliada e mais de 500 vagas disponíveis em cinco estados brasileiros. O projeto criado pelo Instituto do Teatro Brasileiro (ITB) oferece quatro formações: Técnico de Som, Técnico de Luz, Técnico de Palco e Produção Cultural.

O projeto começou em 2022 e abarcou três cidades: Ipatinga (MG), São Paulo (SP) e Petrolina (PE) atingindo cerca de mil inscritos para 240 vagas. Neste ano, a oferta mais que dobrou e estará disponível em sete cidades. Cada cidade terá 80 vagas disponíveis, sendo 20 por especialização. Ao final do curso, os alunos aprovados receberão o certificado de participação do ITB que dá direito ao registro profissional.

Em Florianópolis (SC) as inscrições, também gratuitas, estão abertas até 18 de maio em <https://www.itb.art.br/>. A empresa Karoon Energy é patrocinadora do programa, que também contará com apoio da Prefeitura, através da Secretaria municipal de Turismo, Cultura e Esporte e da Fundação Catarinense de Cultura.


Instituto do Teatro Brasileiro abre novas vagas em cursos de Técnicas e Produção para Artes Cênicas em Paracatu (MG)

PARACATU E REGIÃO

O Lábaro

3 de maio de 2023

8 minutes read

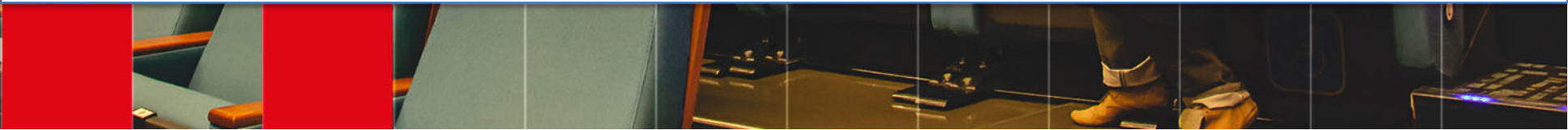


Gratuito, programa oferece formação nas áreas de som, luz, palco e produção cultural para formados no ensino médio acima de 18 anos. Em 2023, o projeto amplia oferta de vagas.

A mineradora Kinross é patrocinadora do programa em Paracatu que tem parceria da Prefeitura por meio da Secretaria da Cultura e Turismo de Paracatu.

Inscrições estão abertas até 18 de maio

 **JORNALOLABARO.COM.BR**





Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas em São Luís

Interessados podem se inscrever até dia 18 de maio; aulas começam em julho.

Alana Gandra / Agência Brasil
01/05/2023 às 17h53

Instituto do Teatro Brasileiro promoverá programa em São Luís. (Divulgação / ITB)

SÃO LUÍS - As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), em São Luís, foram abertas nesta segunda-feira (1º). O programa viabiliza, por meio de cursos gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural.

IMIRANTE.COM

RIBEIRAOPRETO.SP.GOV.BR

Ribeirão Preto recebe cursos de Técnicas e Produção para Artes Cênicas

São 80 vagas disponíveis, por meio da parceria entre Secretaria da Cultura e Turismo e Instituto do Teatro Brasileiro

Foto: Prefeitura/CCS

Começaram nesta segunda-feira, dia 1º de maio, as inscrições para os cursos de formação de produtores e técnicos culturais PTAC (Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas). O projeto é totalmente gratuito e irá oferecer quatro formações: Técnico de Som, Técnico de Luz, Técnico de Palco e Produção Cultural.

O Projeto PTAC em Ribeirão Preto é realizado por meio da parceria entre Secretaria da Cultura e Turismo com o Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para formação nas áreas de som, luz, palco e produção cultural. São 80 vagas, 20 por especialização. Ao final do curso, os alunos aprovados receberão o certificado de participação do ITB que dá direito ao registro profissional.

"Essa parceria com o ITB, reforça o compromisso da nossa gestão com formação e fortalecimento, nesse caso, profissionalizante, que terá a emissão de certificado, de forma gratuita, preparando nossa gente para o mercado de trabalho, e resultando em futuros empregos e renda nas áreas das artes cênicas", afirmou o secretário da Cultura e Turismo, Pedro Leão.

Estão abertas inscrições para cursos técnicos em artes cênicas

Participação é gratuita, com oferta em quatro cidades; Ribeirão Preto é uma delas

AGÊNCIA BRASIL 02 MAI 2023 12:00

As inscrições para o programa gratuito Práticas e Técnicas para as Artes Cênicas (PTAC), do Instituto do Teatro Brasileiro (ITB), para Ribeirão Preto, São Luís (MA), Paracatu (MG) e Florianópolis (SC) foram abertas nesta segunda-feira, 1º.

O programa viabiliza, por meio de cursos gratuitos, a formação nas áreas de técnico de som, de luz, de palco e de produção cultural. A escolha das formações foi feita após mapeamento de grupos, instituições e artistas, com objetivo de valorização da cultura local. As inscrições podem ser feitas pela **Internet** até o próximo dia 18.

REVIDE.COM.BR