

Circulação do **MUSICAL**
DOMINGUINHOS

isso aqui tá bom demais!



O **Musical Dominginhos** estreou em 06 de outubro no teatro Faap em São Paulo e tem trilhado uma temporadas e excursões arrebatadoras com casas lotadas e grande exposição de mídia. O espetáculo já recebeu 25.000 pessoas em 50 apresentações.

Sobre o Musical.....	02
Proposta de patrocínio.....	07
Elenco.....	12
Criadores.....	20
Ficha Técnica.....	24
Saiu na imprensa.....	26
Depoimentos.....	32

SOBRE O MUSICAL



Homenageando o saudoso mestre da sanfona e da música popular, o musical escrito por **Silvia Gomez**, "Dominguinhos: Isso Aqui Tá Bom Demais" tem encantado a plateia do Teatro Faap, em São Paulo, onde fica em cartaz aos finais de semana até o dia 27 de novembro.

Isso porque a obra é feita majoritariamente por grandes conhecedores da obra do artista. Idealizadores do projeto, o diretor **Gabriel Fontes Paiva** e diretora musical **Myriam Taubkin**, que trabalharam durante um bom tempo com o Dominguinhos (1941 – 2013), contam com **Liv Moraes**, cantora, parceira e filha de Dominguinhos no elenco. Além dela, estão em cena **Cosme Vieira**, que tocou sanfona com Dominguinhos

quando ainda era criança, o ator e professor musical **Wilson Feitosa**, o compositor e arranjador **Zé Pitoco**, de Cupira / PE, que acompanhou



Dominguinhos em inúmeros shows ao longo de sua carreira, um dos grandes expoentes da nova safra de atores e cantores brasileiros **Luiza Fittipaldi** e os conhecidos internacionalmente **Hugo Linns**, músico que é referência brasileira em viola e o aclamado percussionista **Jam da Silva**, os três últimos de Recife/PE.

Dominguinhos conseguiu unir o regional de um Brasil profundo com o que havia de mais moderno na música. Foi um artista que cantou a experiência humana em sua essência mais luminosa,

sempre com leveza, humor, alegria e poesia. Em mais de 55 anos de carreira, Dominguinhos gravou 40 discos com a participação de Gilberto Gil, Elba Ramalho, Wagner Tiso e Yamandu Costa, entre outros.

Suas músicas mais conhecidas são "Eu Só Quero um Xodó" e "Tenho Sede" (parcerias com Anastácia), cujos registros mais famosos foram feitos por Gil na década de 1970, "Isso Aqui Tá Bom Demais" e "De Volta pro Aconchego" (com Nando Cordel), clássico na voz de Elba Ramalho, nos anos 1980, "Abri a Porta" e "Lamento Sertanejo" (com Gilberto Gil). "De Volta pro Aconchego" e "Isso Aqui Tá Bom Demais" fizeram parte



da trilha da novela "Roque Santeiro", aumentando a popularidade do artista nos anos 1980. Na mesma década, Chico Buarque gravou "Tantas Palavras".

O texto de "Dominguinhos – Isso Aqui Tá Bom Demais" de Silvia propõe uma homenagem contemporânea do artista e traz toda emoção daquele que acabou se consolidando não somente como o

mestre do forró, mas com uma carreira musical própria englobando diversos gêneros como o jazz, o pop e a MPB. A dramaturgia foi escrita ao longo de dois anos a partir de entrevistas com pessoas que conviveram com Dominginhos, como **Anastácia**, Liv Moraes, além dos próprios Gabriel Fontes Paiva e Myriam Taubkin. Além disso, o jornalista especializado em música **Lucas Nobile**





assina a pesquisa documental que apoiou a escrita. Em todas as apresentações, é possível ver o público cantando e aplaudindo em suas poltronas clássicas que estão no imaginário coletivo de todo brasileiro, como "Eu só quero um xodó" e "Isso aqui tá bom demais".

O musical conta certas passagens da vida e obra de Dominginhos misturando documento e ficção, já que o artista relembra sua trajetória através de fatos, músicas e parcerias profissionais e afetivas, enquanto conversa com sua maior e fiel companheira, a Sanfona.



PROPOSTA DE PATROCÍNIO





50 APRESENTAÇÕES

25 MIL ESPECTADORES!

MUSICAL
DOMINGUINHOS

isso aqui tá bom demais!

O projeto prevê a CIRCULAÇÃO do espetáculo musical **Dominguinhos - Isso aqui tá bom demais** realizando 6 apresentações presenciais em 3 cidades diferentes do interior do estado de São Paulo. As cidades escolhidas são Ribeirão Preto, Campinas e São José do Rio Preto mas podem ser alteradas para melhor atender ao patrocinador.

Cota **APRESENTADOR** para duas apresentações em uma cidade.

Contrapartidas

A empresa será apresentadora exclusiva na cidade.

Logomarca com chancela “apresenta” em todo material gráfico e de assessoria de imprensa.

Cota de 10% da capacidade do teatro (por volta de 150 lugares por cidade).

Ações de ativação propostas pelo patrocinador.

Contrapartida Social

- . O espetáculo musical irá cobrar o valor máximo de R\$ 80,00.
- . Serão distribuídos 10% dos ingressos gratuitos para população de baixa renda, estudantes da rede pública e professores da rede pública de ensino. A distribuição será feita após mapeamento de instituições de cada cidade que atendam pessoas dos 3 perfis mencionados e que tenham histórico de realização que traga credibilidade.
- . Acessibilidade física: realização de apresentações em locais que tenham acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida;

- . Acessibilidade para deficientes visuais: deficientes visuais terão total compreensão do espetáculo e seu universo, pois as músicas conduzem a narrativa e transportam o espectador – através da audição – para universos e sensações conforme o desenrolar da história, além de ser disponibilizado o programa do espetáculo em braile para esses espectadores;
- . Acessibilidade para deficientes auditivos: será oferecida tradução em libras para que deficientes auditivos possam acompanhar o espetáculo. Em uma apresentação em cada cidade (totalizando 3 apresentações).

Projeto 44334

Investimento

Valor de duas apresentações em cada cidade é R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) via Proac ICMS

Table with 2 columns: Code and Value. Rows include items like 2023P05682, 2023P05683, 2023P05684, etc.

SUPERINTENDÊNCIA

P O R T A R I A HCP Nº 109/2023
O SUPERINTENDENTE DO HOSPITAL DAS CLÍNICAS DA FACULDADE DE MEDICINA DE RIBEIRÃO PRETO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, no uso de suas atribuições legais, em especial as disposições das alíneas "d" e "e", do inciso II, do artigo 2º, do REGULAMENTO ADMINISTRATIVO de Regimento Interno Estatutário nº 13.297, de 05 de março de 1979, e...

HOSPITAL DAS CLÍNICAS DA FACULDADE DE MEDICINA DE BOTUCATU
Despacho do Superintendente
Nos termos do artigo 7º do Decreto nº 10.007, de 11/03/1995, RATIFICO a conta de telefone com vencimento em 15/06/2023, no valor de R\$ 1.079,33 (Um mil, setenta e nove reais, e trinta e três centavos), a favor de Telefônica Brasil S.A. de José Carlos Souza Trindade Filho Superintendente do HCPMB.

Cultura e Economia Criativa

GABINETE DA SECRETÁRIA

EXTRATO DE TERMO DE FOMENTO - PRORROGAÇÃO DE PRAZO
TERMO DE FOMENTO Nº 57_2022
PROCESSO: SSC/PRC-2023-00053-0M- DEMANDA 033038
Emissão: 2022.061.34496
Valor Total: R\$ 400.000,00
Objeto: Formalização de Termo de Fomento para a realização do Projeto Cultural "Cine Rural".

UNIDADE DE ATIVIDADES CULTURAIS

UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

COMUNICADO
CONSÓRCIO DE ANÁLISE DE PROJETOS - CAP
ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO DIA 11.06.2023
Assunto: análise e discussão do CAP
Projeto decidida pela APRESENTAÇÃO dos projetos abaixo relacionados:

Valor: R\$ 50.000,00
Proponente: Vera Lucia Aparecida Silva Souza
Projeto: Instituto de Inovação: Contribuições A História, Educação, Arte e Cultura
Código: 4164
Valor: R\$ 250.000,00
Proponente: Instituto Iambem
Projeto: Realizar Com Arte, Precioso, Plástico A Brasileira

TEATRO
Projeto: Oficina de Realização Artística 126
Proponente: Domingos Guimarães
Código: 4404
Valor: R\$ 404.840,00
Proponente: Anderson De Oliveira
Projeto: Oficina de Artes e Artes Plásticas
Código: 4376
Proponente: Eduarda Azevêdo M.E.
Projeto: Escola São Mateus M.E.
Código: 4445
Proponente: Cátia Carolina Silva
Projeto: A CAP decide REAPROVAR os projetos abaixo relacionados, em conformidade com as seguintes segmentações:

ARTE PLÁSTICA, VISUAS E DESIGN
Proponente: Catarina Design Ltda
Projeto: Oficina: Projetos - Lutas e Lútes
Código: 4211
Proponente: Pellice Produções Ltda
Projeto: Impressões em Moneet
Código: 4455
FESTIVAS E EVENTOS
Proponente: Thyra Jackson
Projeto: Meu Corpo, Meu Tesouro
Código: 4516
PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Camilla Galvão Freitas
Projeto: Criança Das Artes
Código: 4574
TEATRO
Proponente: Webel Entendimento Ltda Me
Projeto: Festival de Teatro Infantil
Código: 4563
A CAP decide solicitar COMPLEMENTO DE INFORMAÇÃO dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

ARTE PLÁSTICA, VISUAS E DESIGN
Proponente: Rafael Magno
Projeto: Ilustrar Viva
Código: 4521
BIBLIOTECAS, ARQUIVOS E CENTROS CULTURAIS
Proponente: Instituto Espaço Fênix De Artes, Cultura e Educação
Projeto: A Oubradão Lili Açúes Para A Construção De Um Bairro Luter
Código: 4385
Proponente: Reginaldo C Menezes
Projeto: Agente No Gêa
Código: 4480
CREMA
Proponente: Karmatique Imagens Ltda
Projeto: Cera das Tintas, Finalização
Código: 4400
Proponente: Jose Tomaz De Andrade Neto 029048190
Projeto: Série Documental Comada De Vó
Código: 4086
CULTURA POPULAR
Proponente: Centro Cultural As Águas De São Paulo
Projeto: As Águas De São Paulo
Código: 4397
Proponente: Núcleo De Valorização Humana Nova Vida
Projeto: Criança Rítmicos
Código: 4574
EVENTOS CARNAVALESÇOS E ESCOLAS DE SAMBA
Proponente: Oléa Social Drum Banco
Projeto: Dom Brasil Carnaval 2024
Código: 4400
Proponente: G.R.C.S. Independente Tricolor
Projeto: Independente 2024
Código: 4602
FESTIVAS E EVENTOS
Proponente: Mariana Ribeiro De Aquino
Projeto: Na Estrada Com João Moreno E Mariano
Código: 4521
FESTIVAS E EVENTOS
Proponente: Itaburuna Serviços De Apoio Administrativo Ltda Me
Projeto: Festival Sp'nh Origens
Código: 4390
Proponente: Associação Mix Esportes E Cultura
Projeto: Festa Do Cavalão De Colina
Código: 4255
Proponente: Ideia Instituto De Desenvolvimento Artístico
Projeto: Festival Ribeirão Dança
Código: 4488
LITERATURA
Proponente: Bela Vista Cultural Ltda
Projeto: Feira De Livro O Cinema Verde De São Paulo
Código: 4543
Proponente: Viver Produções E Comércio De Vestuário Ltda Me
Projeto: O Pe De Saí
Código: 4391
Proponente: Associação Música De Bairro
Projeto: Música, histórias, dignas e confiantes e presente ao que se aviz
Código: 43795
Proponente: Fernando Mouchacem De Sant'anna
Projeto: Tarne Nova Era Feuz Mouchacem
Código: 4479
Proponente: Huires Pinto De Mendonça

Projeto: A Voz Do Amor
Código: 4321
Projeto: Instituto de Inovação: Arte E Educação Ltda
Projeto: Sem Na Festa
Código: 4540
Proponente: Wellington Reginaldo Rodrigues Dos Santos -Me
Projeto: Oficina De Sopros E Percussão Faceml Temporária De Aperfeiçoamento
Código: 4402
Proponente: A Dos Eventos
Projeto: Domingo No Parque
Código: 4373
PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Maria Isabel Alcabal Magalhães
Projeto: Inspira Rama
Código: 4553
Proponente: Artêrêrê Ltda Me
Projeto: Festival Poveiras, Encontro Das Águas Do Carmo
Código: 4420
Proponente: Academia De Desenvolvimento Educacional E Cultural Ss Ltda
Projeto: Salão De Estudo, Memória E Apreciações Didáticas Oep
Código: 4484
RECUPERAÇÃO, CONSTRUÇÃO E MANUTENÇÃO DE ESPAÇOS DE CIRCULAÇÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL NO ESTADO
Proponente: Espaço Cultural Casa Do Poeta
Projeto: Casa Do Poeta: Revitalizada, Segura E Acessível Para Todos
Código: 4368
TEATRO
Proponente: Osmir Produções E Eventos Ensl
Projeto: Maniaco
Código: 4561
VIDEO
Proponente: Nisi Consultoria E Produções Criativas Ltda
Projeto: Memórias De Experiência A Moore Santana
Código: 4467
Proponente: Cátia Carolina Silva
Projeto: A Fantástica Fábrica Dos Brinquedos Reciclados
Código: 4141
Valor: R\$ 247.300,00
A CAP decide REAPROVAR os RECURSOS dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Natália Teixeira Alves
Projeto: Pinotafotografia
Código: 4485
TEATRO
Proponente: Alamo Serviço Artístico Ltda - Me
Projeto: Alguma Cosa Podêr
Código: 4259
VIDEO
Proponente: Rutlío Gomes
Projeto: Tópicos De Teatro
Código: 4480
A CAP decide solicitar COMPLEMENTO DE INFORMAÇÃO dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Mariana Aguiar Boladin
Projeto: Lutas E Lútes
Código: 4484
TEATRO
Proponente: Temporada Comemorativa 10 Anos Homens No Dvd
Código: 4491
A CAP decide APROVAR os pedidos de Alteração de Projeto de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

ARTE PLÁSTICA, VISUAS E DESIGN
Proponente: Ana Regina Marques Denaro
Projeto: E.U. Agnos Sena
Código: 4266
PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Gal Projétyx E Assessoria Esportiva Ltda
Projeto: Bem De Dança
Código: 31470
TEATRO
Proponente: Spz Produções Artísticas Ltda
Projeto: S'lvina
Código: 31557
A CAP decide REAPROVAR os pedidos de Alteração de Projeto de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

ARTE PLÁSTICA, VISUAS E DESIGN
Proponente: Pellice Produções Ltda
Projeto: Arte E Artes Plásticas
Código: 4205
FESTIVAS E EVENTOS
Proponente: Mariana Cerebairi Matheus 3954803860
Projeto: Rua De Natal
Código: 4567
MÚSICA
Proponente: Associação Dos Pais E Amig Da Fam De Nazaré
Projeto: Uma Viagem No Tem Azul
Código: 31982
A CAP decide solicitar COMPLEMENTO DE INFORMAÇÃO referente aos pedidos de Alteração de Projeto e de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Danuália Fernandes Vila
Projeto: 9º Edição Tocando E Cantando
Código: 31501
O Presidente agradece a presença e o apoio de todos e, assim, declara encerrada a reunião e, em seguida, manifesta, respectivamente, digna e confiante a presente ata que se aviz nada seja apresentada.

Diário Oficial do Estado, podendo ser conhecidos os pareceres da comissão que a APROVAÇÃO, REPROVAÇÃO, SUGESTÃO DE COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES E LANÇAMENTO DE PEDIDOS DE ALTERAÇÕES E TRANSFERÊNCIAS ENTRE PROJETOS.

PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Natália Teixeira Alves
Projeto: Pinotafotografia
Código: 4485
TEATRO
Proponente: Alamo Serviço Artístico Ltda - Me
Projeto: Alguma Cosa Podêr
Código: 4259
VIDEO
Proponente: Rutlío Gomes
Projeto: Tópicos De Teatro
Código: 4480
A CAP decide solicitar COMPLEMENTO DE INFORMAÇÃO dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Mariana Aguiar Boladin
Projeto: Lutas E Lútes
Código: 4484
TEATRO
Proponente: Temporada Comemorativa 10 Anos Homens No Dvd
Código: 4491
A CAP decide APROVAR os pedidos de Alteração de Projeto de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

ARTE PLÁSTICA, VISUAS E DESIGN
Proponente: Ana Regina Marques Denaro
Projeto: E.U. Agnos Sena
Código: 4266
PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Gal Projétyx E Assessoria Esportiva Ltda
Projeto: Bem De Dança
Código: 31470
TEATRO
Proponente: Spz Produções Artísticas Ltda
Projeto: S'lvina
Código: 31557
A CAP decide REAPROVAR os pedidos de Alteração de Projeto de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Danuália Fernandes Vila
Projeto: 9º Edição Tocando E Cantando
Código: 31501
O Presidente agradece a presença e o apoio de todos e, assim, declara encerrada a reunião e, em seguida, manifesta, respectivamente, digna e confiante a presente ata que se aviz nada seja apresentada.

Diário Oficial do Estado, podendo ser conhecidos os pareceres da comissão que a APROVAÇÃO, REPROVAÇÃO, SUGESTÃO DE COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES E LANÇAMENTO DE PEDIDOS DE ALTERAÇÕES E TRANSFERÊNCIAS ENTRE PROJETOS.

PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Natália Teixeira Alves
Projeto: Pinotafotografia
Código: 4485
TEATRO
Proponente: Alamo Serviço Artístico Ltda - Me
Projeto: Alguma Cosa Podêr
Código: 4259
VIDEO
Proponente: Rutlío Gomes
Projeto: Tópicos De Teatro
Código: 4480
A CAP decide solicitar COMPLEMENTO DE INFORMAÇÃO dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Mariana Aguiar Boladin
Projeto: Lutas E Lútes
Código: 4484
TEATRO
Proponente: Temporada Comemorativa 10 Anos Homens No Dvd
Código: 4491
A CAP decide APROVAR os pedidos de Alteração de Projeto de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:

ARTE PLÁSTICA, VISUAS E DESIGN
Proponente: Ana Regina Marques Denaro
Projeto: E.U. Agnos Sena
Código: 4266
PRIMEIRAS OBRAS E EXPERIMENTAÇÕES: PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E PUBLICAÇÃO: CURSOS, VIAGENS E BOLSAS
Proponente: Gal Projétyx E Assessoria Esportiva Ltda
Projeto: Bem De Dança
Código: 31470
TEATRO
Proponente: Spz Produções Artísticas Ltda
Projeto: S'lvina
Código: 31557
A CAP decide REAPROVAR os pedidos de Alteração de Projeto de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentações:



ELENCO ≡≡



LIV MORAES **cantora**

Liv é cantora e filha de Dominginhos e ingressou profissionalmente na música aos 18 anos como backing vocal da banda de seu pai, percorrendo o Brasil por vários anos realizando shows. Em 2002, fez sua primeira participação gravando a música "Desenho", no CD "Lembrando de Você", de Dominginhos. Convidada por Toninho Horta, interpretou "Amar como te amo" no CD "Com o pé no forró", que foi indicado ao Grammy Latino.

Cantou com grandes nomes da música brasileira, como Gilberto Gil, Elba Ramalho, Jane Duboc, Yamandu Costa, Fábio Júnior, Lenine, Fagner, Toninho Horta e Maestro Spok.

FITTI **cantora e atriz**

Fruto de Recife, é multiartista e estreou recentemente no elenco da série original da Netflix, "Só Se For Por Amor".

Aos 14 anos, viralizou na internet com um vídeo interpretando Sozinho, de Peninha. Desde então, abriu shows de grandes nomes como João Bosco, Zé Renato e Guilherme Arantes, sendo hoje um dos grandes expoentes da nova safra de atores e cantores brasileiros.





COSME VIEIRA **sanfoneiro**

Tem uma trajetória parecida com o próprio homenageado. Ambos iniciaram a carreira de sanfoneiros ainda crianças e, antes de completarem 10 anos, tocaram para ícones que foram seus padrinhos.

No caso de Dominginhos, ele tocou para o grande Luiz Gonzaga, que já era conhecido como o Rei do Baião, embora o menino não soubesse disso.

Já Cosme teve como mestre o próprio Dominginhos. Atualmente, Cosme faz carreira solo, tocando por todo Brasil e desenvolve vários trabalhos tendo acompanhado grandes nomes da música como Ivete Sangalo, Duani, Zeca Baleiro, Mariana Aydar, Liv Moraes, Toninho Horta e outros.

HUGO LINNS **viola e baixo**

É violeiro, baixista, arranjador, compositor e diretor musical e reconhecido nacional e internacionalmente. Toca e compõe em viola dinâmica de 10 cordas desde os 18 anos, em sua terra natal, Recife. Linns tem cinco álbuns lançados com renomados artistas brasileiros e internacionais, como o percussionista sueco Sebastian Notini e o violoncelista francês Olivier Koundouno, lançado pelo selo alemão Martin Hossbach.

Em 2018 foi vencedor do 9º Prêmio da Música de Pernambuco como melhor álbum de música instrumental.



A photograph of Jam da Silva, a Brazilian percussionist, performing on stage. He is wearing a light blue shirt and a red scarf, and is holding a pandeiro (a type of tambourine). The background is a solid blue color with some faint, dark silhouettes of trees or foliage. The lighting is dramatic, highlighting the performer against the blue background.

JAM DA SILVA

percussão

Nasceu em Recife e é um dos grandes nomes da percussão nacional. Jam tem abordagem inovadora em suas produções, uma mistura de artesanato com invenção. Parte de suas criações vêm da rua, com ruídos e ambientações urbanas e parte vem de sua construção musical, com diversos instrumentos de percussão.

Seu trabalho faz com que possua grandes parcerias com artistas nacionais e internacionais como Massilia Sound System, Moussu T et les jovents, Troublemakers, Camille e Sebastien Martel, Marisa Monte, Elba Ramalho, Roberta Sá e muitos outros. Foi vencedor de melhor trilha sonora em 2011 com o filme Os Narradores de Javé.



WILSON FEITOSA

ator

É ator e professor de música formado em Licenciatura Plena. Sua carreira artística possui grandes trabalhos como "Os Sertões" no Teatro Oficina e "Mãe Coragem", com Bete Coelho.

Com sua música e teatro participou de diversos festivais pelo Brasil e mundo e trás mais de vinte peças teatrais, filmes e séries em seu currículo. Além de ator e professor, Will toca acordeom, violão, cavaquinho, pandeiro e percussão.

ZÉ PITOCO **Zambumba, clarinete e sax alto**



Com forte atuação na cena musical brasileira, é um grande representante da música regional nordestina em São Paulo. Transitando sempre com maestria entre o clarinete, o saxofone e a zabumba, esse multi instrumentista e arranjador pernambucano notável exprime todo o cotidiano de um nordestino que vive na capital paulista em música. Tocou com grandes

nomes, entre eles o próprio Dominginhos, com quem fez inúmeros shows. Atualmente integra o grupo de Antônio Nóbrega, sendo um de seus principais componentes e arranjadores. Foi integrante da Orquestra Popular de Câmara, ao lado de Benjamim Taubkin, Teco Cardoso, Mané Silveira, Guelo, Caíto Marcondes e Monica Salmaso.



CRIA
DORES ≡≡≡



GABRIEL FONTES PAIVA

Diretor

Dirigiu os espetáculos teatrais "Neste Mundo Louco Nesta Noite Brilhante" de Silvia Gomez; "A Golondrina" de Guillem Clua; "Marte, Você Está Ai?" de Silvia Gomez e "Uma Espécie de Alasca" de Harold Pinter. Concebe e dirige espetáculos musicais como a série Na Mira da Música Brasileira. Atua como curador, pesquisador e editor em projetos culturais de caráter documental, histórico e pedagógico como as mostras "Murilo Rubião - O Reescritor Fantásco" e "Mostra Contemporânea de Arte Mineira" e a publicação "O ConSnete Negro".

Idealizou e realizou mais de 60 projetos culturais de destaque fundamentados em pesquisas e experimentações cênicas e construídos coletivamente com alguns dos principais artistas do teatro e da música da atualidade no Brasil. Possui seu escritório de produção cultural desde 2001, a Fontes Realizações Artísticas. É diretor artístico da companhia teatral que fundou em 2005 juntamente com Yara de Novaes e Débora Falabella, o Grupo 3 de Teatro. Desde 2004, realiza os concertos do Projeto Memória Brasileira, ao lado de Myriam Taubkin.

MYRIAM TAUBKIN

Diretora Musical

Curadora e diretora musical, especializada em espetáculos de música brasileira, desde a década de 70. Com quatro livros, dez CDs e quatro documentários lançados, dirige o Projeto Memória Brasileira, que produz um mapeamento detalhado da nossa música, a partir da pesquisa e da seleção dos mais representativos músicos do Brasil, entre artistas consagrados e revelações musicais, por instrumento ou segmento, em espetáculos gravados ao vivo.

São três décadas de apresentações e registros de pianistas, violonistas, arranjadores, percussionistas, instrumentistas de sopro, sanfoneiros e violeiros, além de encontros de músicos da nova cena brasileira, com participação de mais de quinhentos artistas. É criadora de espetáculos inéditos, entre os quais "Conexão Brasil- Cuba", em 2018 e "100 anos de Garoto, o gênio das Cordas", em 2016. Entre outros trabalhos, ministra cursos de direção artística e é curadora e membro de júris de seleções, festivais e de temporadas musicais.



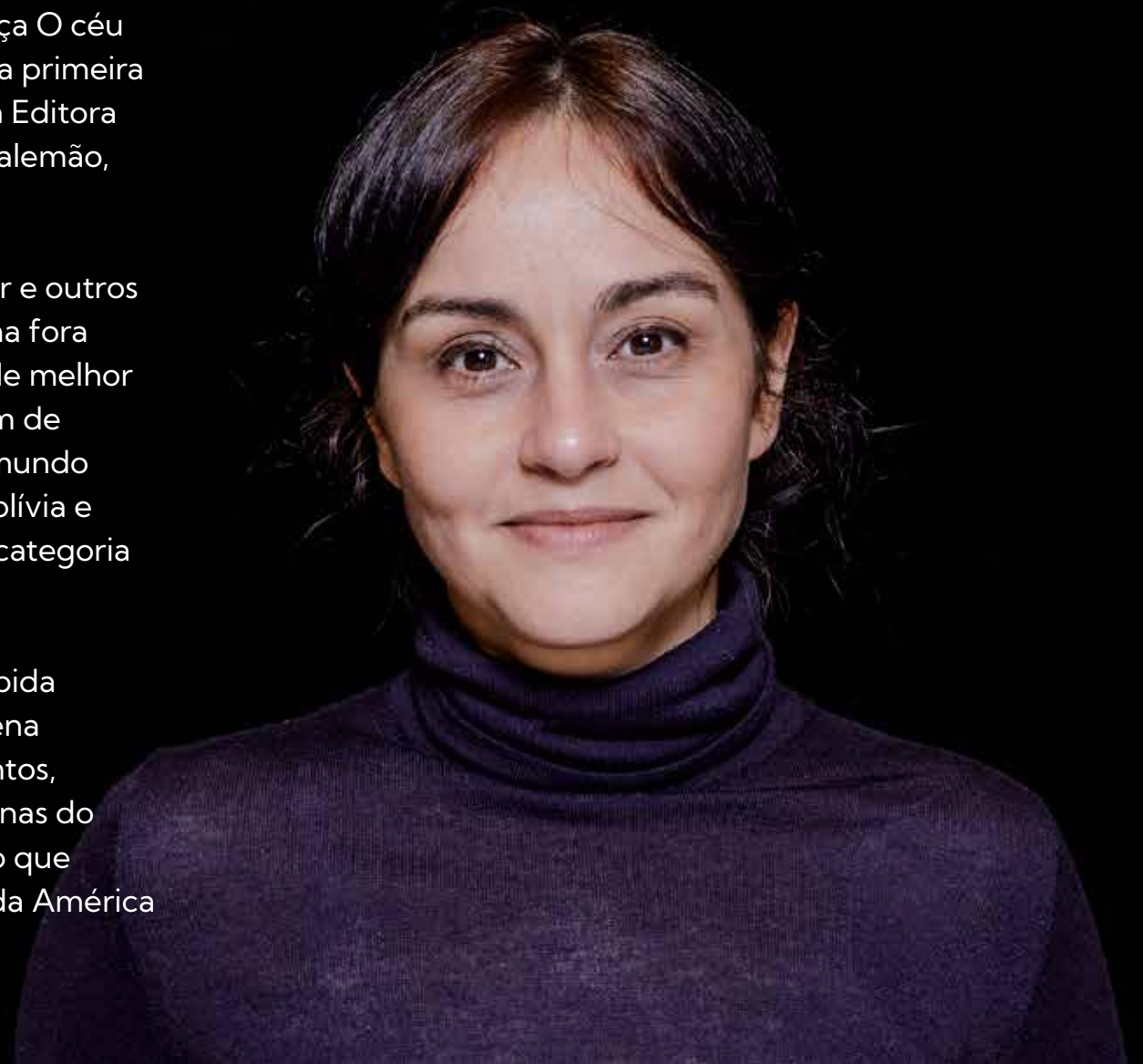
SILVIA GOMEZ

Dramaturga

De 2003 a 2011, integrou o Círculo de Dramaturgia do Centro de Pesquisas Teatrais (CPT-SESC), grupo dirigido por Antunes Filho, onde escreveu e viu encenada a peça O céu cinco minutos antes da tempestade, publicada pela primeira vez no livro Círculo de Dramaturgia, em 2006, pela Editora Sesc. Traduzido para o espanhol, o francês, sueco, alemão, inglês, italiano e mandarim.

Escreveu e encenou ainda as peças teatrais O amor e outros estranhos rumores, Marte, você está aí? e Mantenha fora do alcance do bebê, esta vencedora dos prêmios de melhor dramaturgia APCA 2015 e Aplauso Brasil 2015, além de indicada ao Prêmio Shell. Em 2019, assinou Neste mundo louco, nesta noite brilhante, que teve leituras na Bolívia e no México e indicação ao Prêmio Shell paulistano, categoria melhor dramaturgia.

Em 2020, lançamento da peça-filme A Árvore, exibida em versão on-line, assim como a peça curta Pequena coleção de frases em tempos de fundos pensamentos, uma das vencedoras do concurso internacional Cenas do Confinamento/Escenas del Confinamiento, projeto que reuniu textos em português e espanhol de países da América Latina e da Europa em e-book bilíngue.



FICHA TÉCNICA



Dramaturgia **SILVIA GOMEZ**
Direção **GABRIEL FONTES PAIVA**
Direção musical **MYRIAM TAUBKIN**
Desenho de movimento **ANA PAULA LOPEZ**
Desenho de luz **ANDRÉ PRADO** e
GABRIEL FONTES PAIVA
Figurino **ANA LUIZA FAY**
Cenário **GABRIEL FONTES PAIVA**
Pesquisa documental e consultoria de
repertório **LUCAS NOBILE**
Preparação vocal **ANA LUIZA**
Assistente de direção **ANA PAULA LOPEZ** e
ANDRÉ PRADO
Assistente de direção musical **HUGO LINNS**
Produção e assistente de cenografia
CAROL BUCECK
Coordenação técnica **ANDRÉ PRADO**
Engenharia de som e operação
ALBERTO RANELLUCCI
Assistente de som **GUSTAVO MAGRÃO**
Assistente de figurino **GABRIELA MORÉ**

Direção de Palco **DANI COLAZANTE**
Estagiaria de cenografia **TATI BENITES**
Camareiro **JÔ NASCIMENTO**
Design gráfico **TERESA MAITA**
Assessoria de imprensa **POMBO CORREIO**
Aulas de dança **DEISE ALVES**
Maquiagem **BETO FRANÇA**
Fotografia de estúdio e cena
PRISCILLA PRADE
Fotografia de ensaio **EDSON KUMASAKA**
Social mídia **DANIELA STIRBULOV**
Vídeo **TIAGO MORAES**
Gestão de Projeto **LUANA GORAYEB**
Assistentes administrativos financeiros
BETH VIEIRA e **ROGÉRIO PRUDÊNCIO**
Produção executiva **CAMILA SCHEFFER**
Assistência de produção e cena
RAFAELLA BLAT
Direção de produção **DANI ANGELOTTI**
Realização **FONTES ARTES** e
PROJETO MEMÓRIA BRASILEIRA



**SAIU NA
IMPREENSA**





“Dominginhos - Isso Aqui Tá Bom Demais”: uma obra que todo brasileiro merece assistir

Olhar Teatral, Por Paty Lopes, Crítica Teatral

Em 23/05/2023 às 14:49:10



Que maravilha é ser brasileiro! Digo isso, principalmente, quando me deleito em obras de alguns artistas do país em que nasci. Sinto-me tão orgulhosa dessa cultura que carregamos, que chego a emocionar-me diante dos feitos de cada um deles!

Sabemos que o Brasil é imenso e multicultural. Isso nos torna belíssimos de certa forma. Somos uma junção de culturas diversas, somos riquíssimos. No entanto, podemos destacar uma região próspera. O Nordeste é uma fábrica potente de artistas musicais, isso é incontestável! Para chancelar o que escrevo, oriento os leitores a assistir “Dominginhos - Isso Aqui Tá Bom Demais”, porque é bom demais!

Uma obra documental, escrita por Silvia Gomez, uma das melhores dramaturgas do Brasil, premiada e com aptidão nata em escrever para o teatro. Ela nos apresenta a vida de Dominginhos, com detalhes e cronologia exata dos fatos e feitos da vida do artista. Silvia fez um mergulho lindo e esclarecedor sobre o imenso Dominginhos. A dramaturga soube elucidar o que merece ser evidenciado nessa trajetória. Soube deixar de lado o que a grande mídia dava visibilidade e desnudou toda construção artística do pernambucano Dominginhos.

Silvia, com toda sensibilidade, soube trazer artistas que estiveram ao lado do instrumentista, cantor, compositor e exímio sanfoneiro. Elba Ramalho, Gilberto Gil e Gal Costa são alguns deles, mas a homenagem a Luiz Gonzaga foi de uma sutileza imensurável, principalmente quando entendemos o tamanho da amizade desses dois grandes nomes da música brasileira.

Silvia foi fantástica ao trazer para o texto entrevistas de Dominginhos. Assim o ouvimos. Essa aproximação é uma experiência muito bem-vinda, não deixando dúvida que a pesquisa foi bem executada.

A iluminação é um escândalo! Gabriel Fontes tem galgado passos nesse sentido, foi indicado ao último prêmio Shell de Iluminação com o espetáculo “Um Precipício No Mar”. Mesmo que eu escrevesse uma bíblia, não conseguiria descrever o que vi nesse espetáculo quando me reporto ao desenho de luz que ele oferece ao espectador! A iluminação ajuda a compor o cenário, que também é desenhado por ele. A direção é também dele, assim como a idealização desse projeto, que maturou por sete anos. Luzes que falam, que desnudam, que nos deixam excitados na plateia. Em uma das cenas, quando o artista está fazendo uma entrevista, a luz lateral se acende. Fica tudo tão real que é impossível não voltar ao passado. André Prado divide com Gabriel os desenhos de luz, uma assinatura dupla que consiste em uma iluminação potente.

O cenário apresenta quatro grandes pilastras que representam as metrópoles, os arranha-céus. A selva de pedra que vivemos. E, no fundo, temos um pé de cajueiro, que - iluminado - torna-se um tesouro visual, uma pérola aos olhos, que nos remete às raízes do artista homenageado.

O figurino de Ana Luiza é simples, nada que chamasse minha atenção, nada luxuoso tal como o Dominginhos. As indumentárias masculinas estavam de acordo com o personagem e a época vivida. Já o figurino das atrizes tem umas pregas reverenciando a sanfona do artista em voga. Quanto à Luiz Gonzaga, uma capa linda é posta sobre as costas do artista que o representa. Mas tudo com sutileza. As peças utilizadas de Dominginhos eram sóbrias e bastante satisfatórias.

Agora vamos aos artistas. Para sermos claros e o leitor entenda um pouco desse projeto, é necessário entender o propósito do idealizador, que foca na qualidade musical que ele queria apresentar ao público. Longe de uma *mimésis* (ato de imitar), o espetáculo cria identidade própria, com artistas que também são fãs de Dominginhos. Diante desse afeto, eles constroem uma obra que todo brasileiro merece assistir.

Temos somente dois artistas de teatro no palco, os demais do elenco são músicos potentes, do mais alto nível.

Os artistas musicais, em seus currículos, tocaram com Marisa Monte, Gilberto Gil, Ivete Sangalo, Fagner, Elba Ramalho, Fábio Junior, Roberta Sá, Luiz Gonzaga e com o próprio Dominginhos. O projeto tem o propósito de levar à plateia músicas de qualidade, o que penso ser justíssimo. Afinal, falamos do artista que nos presenteou com clássicos de nossa música, que serão perpetuadas por sua beleza construtiva, não tenho dúvidas.

Cosme Vieira atua como Dominginhos e dá vida à sanfona. Ele simplesmente nos tira de dentro do Teatro Riachuelo! É possível se perder em emoção com a vida, com as falas da sanfona, porque, nas mãos do artista, ela fala! E ficamos todos IMPACTADOS!

Nota-se uma simplicidade singular do artista e uma soberania pouco vista diante desse instrumento.

Jam da Silva é percussionista. O artista interpreta também o eterno Luiz Gonzaga. Que coisa mais linda de se ver! Ele parece pulsar tal como sua percussão no palco, transcende da alma todo aquele barulho, batidas em couros dos instrumentos. Em uma das cenas, encarna Lampião e duela com Dominginhos, discutindo sobre o xaxado, esse difundido por Lampião, o Rei do Cangaço, figura icônica da cultura nordestina.



CULTURA & COMPORTAMENTO C2

Teatro Estreia

Musical traz uma visão poética da vida e obra de Dominginhos

Espectáculo mostra o artista que foi exímio na sanfona, autor de canções que se revelavam ao mesmo tempo simples e sofisticadas

BRASILEIRAS

Quando terminou o primeiro ensaio geral do musical Dominginhos em São Paulo...

...mas também no jazz, no pop e no MPB, observa a dramaturga e jornalista Sílvia Góes...



Caetano Veloso e Liv Marans na obra musical sobre Dominginhos

Interprete de Filha do artista, a cantora Liv Marans vive drama, inclusive o dela

tas do Brasil. O espetáculo, que estreia no Teatro do Espetro...

...A sanfona é tão importante que se materializa em personagens, ganhando voz em uma espécie de coreógrafo imaginário...

Interprete em Guarulhos, Pernambuco, Luciano Tinó Pagano (que imita Domingos, Marcelo e Val de Sa)

MUNDO. Contação participativa, a obra dialoga diretamente com o público, onde desentrevista uma cantora que compôs em um mundo (de música livre)...

tempo simples e sofisticada, que desperta alegria. Para os responsáveis os últimos anos da carreira de Dominginhos...

O projeto consistiu neste modo de trabalho, especialmente a negociação de direitos autorais. Como a legião de filhos no processo criativo...

Dominginhos em São Paulo. Rio de Janeiro. Teatro Farp. São Paulo, SP. 19/10/22. Fone: 51 32 2711

Sua Domingos gravou um mundo ainda maior do que sua sanfona. São logo da status de "musico regional" para ser aceito pelo MPB...

Alto e forte. Músico sem formação acadêmica, passou a ser estudado pela academia por sua versatilidade

Indo de São Luís, Gilberto Gil, Gal Costa, Maria Bethânia, Elia Barcelho, Chico Buarque, Tincozinho, Roberto Carlos. O genial Silvio o ressumo assim: "Dominginhos era o melhor de todos nós"

Mãos que levaram a sanfona para além dos domínios de Gonzagão

BRASILEIRAS

ALMA PAZ

Já Domingos de Moraes, Domingos de Moraes, Domingos de Moraes. A sanfona já havia sido louca, mas não só no palco...

...com o triângulo, tuba e saxofone, e de o seu pete uma dimensão cultural que antes não havia. Obar para Gonzagão...

SUCCESSOR. Era como se não fosse possível fazer mais nada pelo mundo quando Domingos...

próprio, colou sua própria marca no potico gôndio e mundo, levando a a libertação musical. Há muita história a ser contada sobre o músico...

...focar para sempre. Habituado para tocar tudo o que se tocava com Gonzagão - as diferenças de acesso rítmico entre o mundo, o jazz, a cidade e o Brasil...

Ilustrada

MÔNICA BERGAMO

ÁGUA FERVENTE

Os dois meses que antecederam o primeiro turno das eleições, ocorrido no dia de outubro, registraram uma onda de quase dois casos de violência política eleitoral por dia. É o que aponta o estudo recente...



...APÓS O fim do período eleitoral, entre 17 de dezembro e 2 de fevereiro de 2022, ocorreram 20 casos de violência política eleitoral...

...MUNDO. O número equívoco a partir de todos os casos de 2 de setembro de 2021 a 2 de outubro de 2022...

...MUNDO. O número equívoco a partir de todos os casos de 2 de setembro de 2021 a 2 de outubro de 2022...

A atriz Adriana Lessa III compôs o musical 'Dominginhos em São Paulo'...

MUNDO. O número equívoco a partir de todos os casos de 2 de setembro de 2021 a 2 de outubro de 2022...

...MUNDO. O número equívoco a partir de todos os casos de 2 de setembro de 2021 a 2 de outubro de 2022...

...MUNDO. O número equívoco a partir de todos os casos de 2 de setembro de 2021 a 2 de outubro de 2022...

...MUNDO. O número equívoco a partir de todos os casos de 2 de setembro de 2021 a 2 de outubro de 2022...

...MUNDO. O número equívoco a partir de todos os casos de 2 de setembro de 2021 a 2 de outubro de 2022...

C2, O Estado de S. Paulo, Ubiratan Brasil 3/10/22

Ilustrada, Folha de S. Paulo, Mônica Bergamo 10/10/22

guiafolha

São Paulo ganha novas pequenas salas de teatro

Endereços como Espaço Garganta e Fermentação tentam preencher o vácuo dos fechamentos causados pela pandemia

Bruno Cavalcanti

Idéias. Durante os últimos dois anos, São Paulo viveu um hiato bastante de vida e de teatro. Desanimados com a situação, muitos artistas se desligaram do cenário teatral, que dependia de eventos em locais fechados. Hoje, com o fim do isolamento, o teatro voltou a ganhar espaço. No entanto, os espaços de teatro não foram suficientes para atender a demanda. Mas alguns novos espaços estão nascendo...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...



Os irmãos Cosme Velho e Liv Moraes, filha de Dominguiinhos, em cena do espetáculo em SP

Dominguiinhos é tema de musical cheio de sucessos do forró

Idéias. Durante os últimos dois anos, São Paulo viveu um hiato bastante de vida e de teatro. Desanimados com a situação, muitos artistas se desligaram do cenário teatral, que dependia de eventos em locais fechados. Hoje, com o fim do isolamento, o teatro voltou a ganhar espaço. No entanto, os espaços de teatro não foram suficientes para atender a demanda. Mas alguns novos espaços estão nascendo...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

ESTREIAS DOS CINEMAS

Um novo filme de animação. A obra é dirigida por um dos maiores nomes do cinema brasileiro. O filme conta a história de um jovem que busca encontrar seu lugar no mundo. O filme é emocionante e cheio de mensagens...

Um novo filme de ficção. O filme é baseado em um livro best-seller. O filme conta a história de um homem que enfrenta grandes desafios na vida. O filme é inspirador e cheio de lições de vida...

Um novo filme de ação. O filme é estrelado por um dos maiores nomes do cinema brasileiro. O filme conta a história de um herói que luta contra o crime. O filme é emocionante e cheio de ação...

Um novo filme de drama. O filme é baseado em um livro best-seller. O filme conta a história de um homem que enfrenta grandes desafios na vida. O filme é inspirador e cheio de lições de vida...

Um novo filme de comédia. O filme é estrelado por um dos maiores nomes do cinema brasileiro. O filme conta a história de um homem que enfrenta grandes desafios na vida. O filme é inspirador e cheio de lições de vida...

Um novo filme de terror. O filme é baseado em um livro best-seller. O filme conta a história de um homem que enfrenta grandes desafios na vida. O filme é inspirador e cheio de lições de vida...

Um novo filme de aventura. O filme é estrelado por um dos maiores nomes do cinema brasileiro. O filme conta a história de um herói que luta contra o crime. O filme é emocionante e cheio de ação...

Um novo filme de romance. O filme é baseado em um livro best-seller. O filme conta a história de um homem que enfrenta grandes desafios na vida. O filme é inspirador e cheio de lições de vida...

Um novo filme de suspense. O filme é estrelado por um dos maiores nomes do cinema brasileiro. O filme conta a história de um herói que luta contra o crime. O filme é emocionante e cheio de ação...

Com ingressos a R\$ 8 e a R\$ 10, redes de cinemas têm promoções

Idéias. Durante os últimos dois anos, São Paulo viveu um hiato bastante de vida e de teatro. Desanimados com a situação, muitos artistas se desligaram do cenário teatral, que dependia de eventos em locais fechados. Hoje, com o fim do isolamento, o teatro voltou a ganhar espaço. No entanto, os espaços de teatro não foram suficientes para atender a demanda. Mas alguns novos espaços estão nascendo...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...

Em São Paulo, o Teatro União Cultural é pioneiro na ideia de criar pequenas salas de teatro. O espaço foi criado por Bruno Cavalcanti e outros artistas. O espaço é pequeno, mas oferece uma experiência única para o público. Além disso, o espaço é acessível e oferece uma programação diversificada...



Fachada do Marabó, cinema de rua no centro de SP girado pela Playtera

Guia Folha, Folha S. Paulo, Bruno Cavalcanti 11/10/22

Advertisement for the musical 'Mais que gostoso demais'. It features a photograph of Cosme Velho and Liv Moraes performing on stage. The text includes the title of the musical, the names of the performers, and information about the production and ticket prices.

Veja SP 19/10/22

RG

HOME PAGE | CULTURA

Cultura

Musical "Dominginhos: isso aqui tá bom demais" estreia em SP

POR Redação RG

29.09.2022 10:45

MAIS DE

TORTO ARADO

"Torto Arado" ganhou o videoclipe na voz de Zezé Motta

POEMA

Musical "Poema", criado por Jay Vaquer, estreia no Rio de Janeiro




Foto: Prática Teatro


Por Leo Oliver

Quando **José Domingos de Moraes** nasceu, o ano era 1941 e o mundo à sua volta era composto por duas polaridades: a primeira era a plena realidade econômica de sua existência; e a outra era um imenso mar de oportunidades que parecia muito distante, mas que, com auxílio (e) fé em talentos, se tornaria cada vez mais palpável.

SIGA O RG NO INSTAGRAM

O garoto que apitado de seus irmãos impressionou o mestre do baile, **Lulz Gonzaga**, ao dar um verdadeiro show tocando acordeão, tem uma das mais brilhantes biografias do nosso país, falar sobre Dominginhos é falar também de um capítulo de nossa história. **Neném do Acordeão**, ou melhor, Dominginhos, é um artista ímpar que elevou sua referência regional a um nível jamais imaginável.

Sua trajetória cheia de dinamismo e importantes peculiaridades poderia facilmente se tornar um belo conto de fadas do sertão, poderia também ser um impactante roteiro de um filme repleto de bilheterias, mas nada expressa melhor toda sua magnitude do que a arte de fazer melodia e poesia, o seu amor pela música faz com que o cantor e a riqueza de instrumentos, sejam sempre a melhor maneira de celebrar essa história.



RG, UOL, 29/9/22

guiaFOLHA

Artes Cênicas Teatro

Dominginhos ganha musical cheio de sucessos do forró e com a filha do cantor no elenco

Isso Aqui Tá Bom Demais estreia em SP com canções como "Doutorão Demais" e "Tejido Seda"

Se quiser assistir, clique aqui

Bruno Cavalcanti

Se quiser ler mais sobre isso, clique aqui

Foram seis anos até que o diretor Gabriel Fortes Paiva finalmente estreasse o espetáculo que queria, uma homenagem ao sanfoneiro Dominginhos, morto em 2012 e apadriñado por ninguém menos do que **Lulz Gonzaga**.

"Foram anos elaborando, negociando direitos autorais, viabilizando e formando equipes, até conseguirmos construir o projeto ideal", diz Paiva.

O desejo de transformar a trajetória de um dos principais nomes da música popular do Brasil tornou fama quando o encenador se reuniu com a pesquisadora e diretora Myriam Taubkin. Juntos, passaram a relembrar os tempos em que trabalharam com o sanfoneiro pernambucano, num processo que chega ao palco do Teatro Faap, em São Paulo, na sexta, dia 7.



Capa do musical Dominginhos: Isso Aqui Tá Bom Demais

Maé "Dominginhos: Isso Aqui Tá Bom Demais" se difere da maioria dos musicais biográficos, que entram e saem dos palcos paulistanos todos os meses, porque apresenta a vida do actor de clássicos como "Lamento Sertanejo" e "Tu Só Quêr um Xodó" numa narrativa não linear.

Ao contrário, o espetáculo encena recortes de sua trajetória com um elenco de músicos que se divide entre todos os papéis da montagem — entre eles, Liv Moraes, filha de Dominginhos.

Moraes, que diz envolver a peça como uma imersão afetiva na própria família, se junta a outros nomes que enfileiram sucessos como "Doutorão Demais", "Tejido Seda" e, é claro, a canção que dá título ao musical, "Isso Aqui Tá Bom Demais", numa mistura de momentos tristes e felizes — algo que não terminou nem com a morte do músico, que teve seu corpo exumado após um primeiro sepultamento e enterrado novamente, em São Paulo, no interior do Planetário, após uma última jornada.



Quando Dominginhos morreu em 2012, ele deixou um legado de genialidade e de sabedoria extrema sobre a música, o amor, o companheirismo e a amizade. E no teatro a gente consegue sentir isso a partir do público", conta Moraes.

A montagem narra a trajetória de **Dominginhos** a partir de diálogos travados entre o músico e sua sanfona, relembrando passagens do início da carreira, sua relação com Lulz Gonzaga, o sucesso no auge e a parceria com nomes como Anastácia e **Tito Ramalho**, essenciais na carreira do artista.



Isso Aqui Tá Bom Demais: O espetáculo entrelaça fatos biográficos, notícias de jornal e lembranças tanto da filha do músico quanto de Paiva e Taubkin no período em que trabalharam com o compositor.

Um dos fundadores do Grupo 3 de Teatro, ao lado de Deliana Faldutella e de Tracy de Moraes, Paiva reuniu no projeto antigos colaboradores. Entre eles, a dramaturga Sílvia Gomez, autora do texto, que mistura fatos biográficos, música e ficção.

"Foi instigante obter para documentos como notícias de jornal e entrevistas antigas. Ao mergulhar na obra e nos depoimentos dele, entendi que Dominginhos não gostava de falar sobre os momentos tristes da vida. A música dele aponta as nossas ciladas e faz a vida ferver", diz Gomez.

DOMINGINHOS: ISSO AQUI TÁ BOM DEMAIS

Assinaturas

Quando: 7/10 e 27/11, às 20h, às 22h, às 18h

Onde: Teatro Faap - Alameda, 933, Higienópolis, região central

Preço: R\$ 130

Classificação: Livre

Autor: Sílvia Gomez

Elenco: Cosme Farias, Hugo Lima, Liv Moraes

Direção: Gabriel Fortes Paiva

Link: <https://www.folha.com.br/>

Direção musical: Myriam Taubkin

Guia Folha, Folha de S. Paulo, Bruno Cavalcanti 5/10/22



Assista a matéria completa da Globo. [Clique aqui.](#)



DEPOI MENTOS





**Debora
Falabela**
[clique aqui](#)



**Marisa
Orth**
[clique aqui](#)



**Mariana
Aydar**
[clique aqui](#)



Anastacia
[clique aqui](#)



**Denise
Fraga**
[clique aqui](#)



