

Circulação do **MUSICAL**  
**DOMINGUINHOS**

*isso aqui tá bom demais!*



O **Musical Dominginhos** estreou em 06 de outubro no teatro Faap em São Paulo e tem trilhado uma temporadas e excursões arrebatadoras com casas lotadas e grande exposição de mídia. O espetáculo já recebeu 25.000 pessoas em 50 apresentações.

Sobre o Musical.....	02
Proposta de patrocínio.....	07
Elenco.....	12
Criadores.....	20
Ficha Técnica.....	24
Saiu na imprensa.....	26
Depoimentos.....	32

# SOBRE O mUSical



Homenageando o saudoso mestre da sanfona e da música popular, o musical escrito por **Silvia Gomez**, "Dominguinhos: Isso Aqui Tá Bom Demais" tem encantado a plateia do Teatro Faap, em São Paulo, onde fica em cartaz aos finais de semana até o dia 27 de novembro.

Isso porque a obra é feita majoritariamente por grandes conhecedores da obra do artista. Idealizadores do projeto, o diretor **Gabriel Fontes Paiva** e diretora musical **Myriam Taubkin**, que trabalharam durante um bom tempo com o Dominguinhos (1941 – 2013), contam com **Liv Moraes**, cantora, parceira e filha de Dominguinhos no elenco. Além dela, estão em cena **Cosme Vieira**, que tocou sanfona com Dominguinhos

quando ainda era criança, o ator e professor musical **Wilson Feitosa**, o compositor e arranjador **Zé Pitoco**, de Cupira / PE, que acompanhou



Dominguinhos em inúmeros shows ao longo de sua carreira, um dos grandes expoentes da nova safra de atores e cantores brasileiros **Luiza Fittipaldi** e os conhecidos internacionalmente **Hugo Linns**, músico que é referência brasileira em viola e o aclamado percussionista **Jam da Silva**, os três últimos de Recife/PE.

Dominguinhos conseguiu unir o regional de um Brasil profundo com o que havia de mais moderno na música. Foi um artista que cantou a experiência humana em sua essência mais luminosa,

sempre com leveza, humor, alegria e poesia. Em mais de 55 anos de carreira, Dominguinhos gravou 40 discos com a participação de Gilberto Gil, Elba Ramalho, Wagner Tiso e Yamandu Costa, entre outros.

Suas músicas mais conhecidas são "Eu Só Quero um Xodó" e "Tenho Sede" (parcerias com Anastácia), cujos registros mais famosos foram feitos por Gil na década de 1970, "Isso Aqui Tá Bom Demais" e "De Volta pro Aconchego" (com Nando Cordel), clássico na voz de Elba Ramalho, nos anos 1980, "Abri a Porta" e "Lamento Sertanejo" (com Gilberto Gil). "De Volta pro Aconchego" e "Isso Aqui Tá Bom Demais" fizeram parte



da trilha da novela "Roque Santeiro", aumentando a popularidade do artista nos anos 1980. Na mesma década, Chico Buarque gravou "Tantas Palavras".

O texto de "Dominguinhos – Isso Aqui Tá Bom Demais" de Silvia propõe uma homenagem contemporânea do artista e traz toda emoção daquele que acabou se consolidando não somente como o

mestre do forró, mas com uma carreira musical própria englobando diversos gêneros como o jazz, o pop e a MPB. A dramaturgia foi escrita ao longo de dois anos a partir de entrevistas com pessoas que conviveram com Dominguinhos, como **Anastácia**, Liv Moraes, além dos próprios Gabriel Fontes Paiva e Myriam Taubkin. Além disso, o jornalista especializado em música **Lucas Nobile**





assina a pesquisa documental que apoiou a escrita. Em todas as apresentações, é possível ver o público cantando e aplaudindo em suas poltronas clássicas que estão no imaginário coletivo de todo brasileiro, como “Eu só quero um xodó” e “Isso aqui tá bom demais”.

O musical conta certas passagens da vida e obra de Dominginhos misturando documento e ficção, já que o artista relembra sua trajetória através de fatos, músicas e parcerias profissionais e afetivas, enquanto conversa com sua maior e fiel companheira, a Sanfona.



# PROPOSTA DE PATROCÍNIO





50 APRESENTAÇÕES

25 MIL ESPECTADORES!

MUSICAL  
DOMINGINHOS

Isso aqui tá bom demais!



O projeto prevê a CIRCULAÇÃO do espetáculo musical **Dominginhos - Isso aqui tá bom demais** realizando apresentações presenciais em diferentes cidades do Brasil. O espetáculo está aprovado na lei Federal de incentivo a cultura (Lei Rouanet) para circular pelo Brasil.

Cota APRESENTADOR para duas apresentações em uma cidade.

## **Contrapartidas**

- A empresa será a apresentadora exclusiva na cidade,
- Logo marca com a chancela “apresenta” em todo material gráfico e de assessoria de imprensa,
- Cota de 10% da capacidade do teatro (entorno de 100 a 300 lugares por cidade),
- Ações de ativação proposta pelo patrocinador.

## **Contrapartida Social**

12 palestras para 1200 pessoas entre os 3 conteúdos: Iluminação cênica, Produção cultural e Produção artística de espetáculos musicais.

As cidades, o número de cidades e o números de apresentações podem ser adaptados para melhor atender o patrocinador.

Valor de duas apresentações em cada cidade é R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) via Lei federal de incentivo.

## **PRONAC 204417**

O projeto prevê a CIRCULAÇÃO do espetáculo musical **Dominguinhos - Isso aqui tá bom demais** realizando 6 apresentações presenciais em 3 cidades diferentes do interior do estado de São Paulo. As cidades escolhidas são Ribeirão Preto, Campinas e São José do Rio Preto mas podem ser alteradas para melhor atender ao patrocinador.

Cota **APRESENTADOR** para duas apresentações em uma cidade.

### **Contrapartidas**

A empresa será apresentadora exclusiva na cidade.

Logomarca com chancela “apresenta” em todo material gráfico e de assessoria de imprensa.

Cota de 10% da capacidade do teatro (por volta de 150 lugares por cidade).

Ações de ativação propostas pelo patrocinador.

**ProAc**

## Contrapartida Social

- . O espetáculo musical irá cobrar o valor máximo de RS 80,00.
- . Serão distribuídos 10% dos ingressos gratuitos para população de baixa renda, estudantes da rede pública e professores da rede pública de ensino. A distribuição será feita após mapeamento de instituições de cada cidade que atendam pessoas dos 3 perfis mencionados e que tenham histórico de realização que traga credibilidade.
- . Acessibilidade física: realização de apresentações em locais que tenham acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida;

- . Acessibilidade para deficientes visuais: deficientes visuais terão total compreensão do espetáculo e seu universo, pois as músicas conduzem a narrativa e transportam o espectador - através da audição - para universos e sensações conforme o desenrolar da história, além de ser disponibilizado o programa do espetáculo em braile para esses espectadores;
- . Acessibilidade para deficientes auditivos: será oferecida tradução em libras para que deficientes auditivos possam acompanhar o espetáculo. Em uma apresentação em cada cidade (totalizando 3 apresentações).

## Projeto 44334

### Investimento

**Valor de duas apresentações em cada cidade é  
RS 200.000,00 (duzentos mil reais) via Proac ICMS**



ELENCO





## **LIV MORAES** **cantora**

Liv é cantora e filha de Dominginhos e ingressou profissionalmente na música aos 18 anos como backing vocal da banda de seu pai, percorrendo o Brasil por vários anos realizando shows. Em 2002, fez sua primeira participação gravando a música "Desenho", no CD "Lembrando de Você", de Dominginhos. Convidada por Toninho Horta, interpretou "Amar como te amo" no CD "Com o pé no forró", que foi indicado ao Grammy Latino.

Cantou com grandes nomes da música brasileira, como Gilberto Gil, Elba Ramalho, Jane Duboc, Yamandu Costa, Fábio Júnior, Lenine, Fagner, Toninho Horta e Maestro Spok.

## **FITTI** **cantora e atriz**

Fruto de Recife, é multiartista e estreou recentemente no elenco da série original da Netflix, "Só Se For Por Amor".

Aos 14 anos, viralizou na internet com um vídeo interpretando Sozinho, de Peninha. Desde então, abriu shows de grandes nomes como João Bosco, Zé Renato e Guilherme Arantes, sendo hoje um dos grandes expoentes da nova safra de atores e cantores brasileiros.





## **COSME VIEIRA** **sanfoneiro**

Tem uma trajetória parecida com o próprio homenageado. Ambos iniciaram a carreira de sanfoneiros ainda crianças e, antes de completarem 10 anos, tocaram para ícones que foram seus padrinhos.

No caso de Dominginhos, ele tocou para o grande Luiz Gonzaga, que já era conhecido como o Rei do Baião, embora o menino não soubesse disso.

Já Cosme teve como mestre o próprio Dominginhos. Atualmente, Cosme faz carreira solo, tocando por todo Brasil e desenvolve vários trabalhos tendo acompanhado grandes nomes da música como Ivete Sangalo, Duani, Zeca Baleiro, Mariana Aydar, Liv Moraes, Toninho Horta e outros.

## **HUGO LINNS** **viola e baixo**

É violeiro, baixista, arranjador, compositor e diretor musical e reconhecido nacional e internacionalmente. Toca e compõe em viola dinâmica de 10 cordas desde os 18 anos, em sua terra natal, Recife. Linns tem cinco álbuns lançados com renomados artistas brasileiros e internacionais, como o percussionista sueco Sebastian Notini e o violoncelista francês Olivier Koundouno, lançado pelo selo alemão Martin Hossbach.

Em 2018 foi vencedor do 9º Prêmio da Música de Pernambuco como melhor álbum de música instrumental.





## **JAM DA SILVA** **percussão**

Nasceu em Recife e é um dos grandes nomes da percussão nacional. Jam tem abordagem inovadora em suas produções, uma mistura de artesanato com invenção. Parte de suas criações vêm da rua, com ruídos e ambientações urbanas e parte vem de sua construção musical, com diversos instrumentos de percussão.

Seu trabalho faz com que possua grandes parcerias com artistas nacionais e internacionais como Massilia Sound System, Moussu T et les jovents, Troublemakers, Camille e Sebastien Martel, Marisa Monte, Elba Ramalho, Roberta Sá e muitos outros. Foi vencedor de melhor trilha sonora em 2011 com o filme Os Narradores de Javé.





## **WILSON FEITOSA**

### **ator**

É ator e professor de música formado em Licenciatura Plena. Sua carreira artística possui grandes trabalhos como “Os Sertões” no Teatro Oficina e “Mãe Coragem”, com Bete Coelho.

Com sua música e teatro participou de diversos festivais pelo Brasil e mundo e trás mais de vinte peças teatrais, filmes e séries em seu currículo. Além de ator e professor, Will toca acordeom, violão, cavaquinho, pandeiro e percussão.

## ZÉ PITOCO

### Zambumba, clarinete e sax alto



Com forte atuação na cena musical brasileira, é um grande representante da música regional nordestina em São Paulo. Transitando sempre com maestria entre o clarinete, o saxofone e a zabumba, esse multi instrumentista e arranjador pernambucano notável exprime todo o cotidiano de um nordestino que vive na capital paulista em música. Tocou com grandes

nomes, entre eles o próprio Dominginhos, com quem fez inúmeros shows. Atualmente integra o grupo de Antônio Nóbrega, sendo um de seus principais componentes e arranjadores. Foi integrante da Orquestra Popular de Câmara, ao lado de Benjamim Taubkin, Teco Cardoso, Mané Silveira, Guelo, Caíto Marcondes e Monica Salmaso.



cria  
dores



## **GABRIEL FONTES PAIVA**

### **Diretor**

Dirigiu os espetáculos teatrais "Neste Mundo Louco Nesta Noite Brilhante" de Silvia Gomez; "A Golondrina" de Guillem Clua; "Marte, Você Está Aí?" de Silvia Gomez e "Uma Espécie de Alasca" de Harold Pinter. Concebe e dirige espetáculos musicais como a série Na Mira da Música Brasileira. Atua como curador, pesquisador e editor em projetos culturais de caráter documental, histórico e pedagógico como as mostras "Murilo Rubião - O Reescritor FantásSco" e "Mostra Contemporânea de Arte Mineira" e a publicação "O ConSnente Negro".

Idealizou e realizou mais de 60 projetos culturais de destaque fundamentados em pesquisas e experimentações cênicas e construídos coleSvamente com alguns dos principais artistas do teatro e da música da atualidade no Brasil. Possui seu escritório de produção cultural desde 2001, a Fontes Realizações Artísticas. É diretor artístico da companhia teatral que fundou em 2005 juntamente com Yara de Novaes e Débora Falabella, o Grupo 3 de Teatro. Desde 2004, realiza os concertos do Projeto Memória Brasileira, ao lado de Myriam Taubkin.

## **MYRIAM TAUBKIN**

### **Diretora Musical**

Curadora e diretora musical, especializada em espetáculos de música brasileira, desde a década de 70. Com quatro livros, dez CDS e quatro documentários lançados, dirige o Projeto Memória Brasileira, que produz um mapeamento detalhado da nossa música, a partir da pesquisa e da seleção dos mais representativos músicos do Brasil, entre artistas consagrados e revelações musicais, por instrumento ou segmento, em espetáculos gravados ao vivo.

São três décadas de apresentações e registros de pianistas, violonistas, arranjadores, percussionistas, instrumentistas de sopro, sanfoneiros e violeiros, além de encontros de músicos da nova cena brasileira, com participação de mais de quinhentos artistas. É criadora de espetáculos inéditos, entre os quais "Conexão Brasil- Cuba", em 2018 e "100 anos de Garoto, o gênio das Cordas", em 2016. Entre outros trabalhos, ministra cursos de direção artística e é curadora e membro de júris de seleções, festivais e de temporadas musicais.



## **SILVIA GOMEZ**

### **Dramaturga**

De 2003 a 2011, integrou o Círculo de Dramaturgia do Centro de Pesquisas Teatrais (CPT-SESC), grupo dirigido por Antunes Filho, onde escreveu e viu encenada a peça O céu cinco minutos antes da tempestade, publicada pela primeira vez no livro Círculo de Dramaturgia, em 2006, pela Editora Sesc. Traduzido para o espanhol, o francês, sueco, alemão, inglês, italiano e mandarim.

Escreveu e encenou ainda as peças teatrais O amor e outros estranhos rumores, Marte, você está aí? e Mantenha fora do alcance do bebê, esta vencedora dos prêmios de melhor dramaturgia APCA 2015 e Aplauso Brasil 2015, além de indicada ao Prêmio Shell. Em 2019, assinou Neste mundo louco, nesta noite brilhante, que teve leituras na Bolívia e no México e indicação ao Prêmio Shell paulistano, categoria melhor dramaturgia.

Em 2020, lançamento da peça-filme A Árvore, exibida em versão on-line, assim como a peça curta Pequena coleção de frases em tempos de fundos pensamentos, uma das vencedoras do concurso internacional Cenas do Confinamento/Escenas del Confinamiento, projeto que reuniu textos em português e espanhol de países da América Latina e da Europa em e-book bilíngue.





# Ficha TécNica





Dramaturgia **SILVIA GOMEZ**  
Direção **GABRIEL FONTES PAIVA**  
Direção musical **MYRIAM TAUBKIN**  
Desenho de movimento **ANA PAULA LOPEZ**  
Desenho de luz **ANDRÉ PRADO** e  
**GABRIEL FONTES PAIVA**  
Figurino **ANA LUIZA FAY**  
Cenário **GABRIEL FONTES PAIVA**  
Pesquisa documental e consultoria de  
repertório **LUCAS NOBILE**  
Preparação vocal **ANA LUIZA**  
Assistente de direção **ANA PAULA LOPEZ** e  
**ANDRÉ PRADO**  
Assistente de direção musical **HUGO LINNS**  
Produção e assistente de cenografia  
**CAROL BUCECK**  
Coordenação técnica **ANDRÉ PRADO**  
Engenharia de som e operação  
**ALBERTO RANELLUCCI**  
Assistente de som **GUSTAVO MAGRÃO**  
Assistente de figurino **GABRIELA MORÉ**

Direção de Palco **DANI COLAZANTE**  
Estagiaria de cenografia **TATI BENITES**  
Camareiro **JÔ NASCIMENTO**  
Design gráfico **TERESA MAITA**  
Assessoria de imprensa **POMBO CORREIO**  
Aulas de dança **DEISE ALVES**  
Maquiagem **BETO FRANÇA**  
Fotografia de estúdio e cena  
**PRISCILLA PRADE**  
Fotografia de ensaio **EDSON KUMASAKA**  
Social mídia **DANIELA STIRBULOV**  
Vídeo **TIAGO MORAES**  
Gestão de Projeto **LUANA GORAYEB**  
Assistentes administrativos financeiros  
**BETH VIEIRA** e **ROGÉRIO PRUDÊNCIO**  
Produção executiva **CAMILA SCHEFFER**  
Assistência de produção e cena  
**RAFAELLA BLAT**  
Direção de produção **DANI ANGELOTTI**  
Realização **FONTES ARTES** e  
**PROJETO MEMÓRIA BRASILEIRA**

SAIU NA  
ImPRENSA





## “Dominginhos - Isso Aqui Tá Bom Demais”: uma obra que todo brasileiro merece assistir

Olhar Teatral, Por Paty Lopes, Crítica Teatral

Em 23/05/2023 às 14:40:03



Um musical é ser brasileiro. Digo: isso, principalmente, quando me deparo em obras de alguns artistas do país em que nasci. Sinto-me tão orgulhosa dessa cultura que carregamos, que chego a emocioná-me diante dos feitos de cada um deles!

Sabemos que o Brasil é imenso e multicultural. Isso nos torna belíssimos de certa forma. Somos uma junção de culturas diversas, sons riquíssimos. No entanto, podemos destacar uma região prodigiosa. O Nordeste é uma lida rica potente de artistas musicais, isso é incontestável! Para escolher o que escrevo, optei, na melhor de assistir "Dominginhos - Isso Aqui Tá Bom Demais", porque é bom demais!

Uma obra documental, escrita por Sílvia Gomez, uma das melhores dramaturgas do Brasil, premiada e com apêndice nata em escrever para o teatro. Ela nos apresenta a vida de Dominginhos, com detalhes e cronologia exata dos fatos e feitos da vida do artista. Sílvia fez um mergulho lindo e esmerado sobre o imenso Dominginhos. A dramaturgia soube elucidar o que merece ser evidenciado nessa trajetória. Soube deixar de lado o que a grande mídia dava visibilidade e desnudou toda construção artística do pernambucano Dominginhos.

Sílvia, com toda sensibilidade, soube trazer artistas que estiveram ao lado do instrumentista, cantor, compositor e exímio sanfoneiro, Elba Ramalho, Gilberto Gil e Gil Corta são alguns deles, mas a homenagem a Luiz Gonzaga foi de uma sutileza inenarrável, principalmente quando entendemos o tamanho da amizade desses dois grandes nomes da música brasileira.

Sílvia foi fantástica ao trazer para o texto entrevistas de Dominginhos. Assim o ouvimos. Essa aproximação é uma experiência muito bem-vinda, não deixando dúvida que a pesquisa foi bem executada.

A iluminação é um espetáculo Gabriel Fortes tem ganhado passos nesse sentido, foi indicado ao último prêmio Shell de Iluminação com o espetáculo "Um Precipício No Mar". Mesmo que eu escrevesse uma bíblia, não conseguiria descrever o que vi nesse espetáculo quando me reporto ao desenho de luz que ele oferece ao espectador! A Iluminação ajuda a compor o cenário, que também é desenhado por ele. A direção é também dele, assim como a idealização desse projeto, que mudou por sete anos. Luzes que falam, que desnudam, que nos deixam excitados na plateia. Em uma das cenas, quando o artista está fazendo uma entrevista, a luz lateral se acende. Fica tudo tão real que é impossível não voltar ao passado. Andréa Prado divide com Gabriel os desenhos de luz, uma assinatura dupla que consiste em uma iluminação potente.

O cenário apresenta quatro grandes pilstras que representam as metrópoles, os arranha-céus. A sala de pedra que vivemos. E, no fundo, temos um pé de cajuíeiro, que - iluminado - torna-se um tesouro visual, uma pérola aos olhos, que nos remete às raízes do artista homenageado.

O figurino de Ana Luiza é simples, nada que chamasse muita atenção, nada luxuoso tal como o Dominginhos. As indumentárias masculinas estavam de acordo com o personagem e a época vivida. Já o figurino das atrizes tem umas piegias reverenciando a sanfona do artista em voga. Quanto à Luiz Gonzaga, uma capa linda é posta sobre as costas do artista que o representa. Mas tudo com sutileza. As peças utilizadas de Dominginhos eram sóbrias e bastante satisfatórias.

Agora vamos aos artistas. Para sermos claros e o leitor entenda um pouco desse projeto, é necessário entender o propósito do idealizador, que foca na qualidade musical que ele queria apresentar ao público. Longe de uma *minifés* (ato de imitar), o espetáculo cria identidade própria, com artistas que também são fãs de Dominginhos. Diante desse ato, eles constroem uma obra que todo brasileiro merece assistir.

Temos sorte de dois artistas de teatro no palco, os demais do elenco são músicos potentes, do mais alto nível.

Os artistas musicais, em seus currículos, tocam com Maria Monte, Gilberto Gil, Ivete Sangalo, Fagner, Elba Ramalho, Fábio Junior, Roberta Sá, Luiz Gonzaga e com o príncipe Dominginhos. O projeto tem o propósito de levar à plateia músicas de qualidade, o que penso ser justíssimo. Afinal, falamos do artista que nos presenteou com clássicos de nossa música, que serão perpetuadas por sua beleza construtiva, não tenho dúvidas.

Cosme Vieira atua como Dominginhos e dá vida à sanfona. Ela simplesmente nos tira de dentro do Teatro Reschuelo! É possível se perder em emoção com a vida, com as falas da sanfona, porque, nas mãos do artista, ela fala! E ficamos todos IMFACTAOSOS!

Nota-se uma simplicidade singular do artista e uma soberania pouco vista diante desse instrumento.

Jam ca Silva é percussionista. O artista interpreta também o eterno Luiz Gonzaga. Que coisa mais linda de se ver! Ele parece pulsar tal como sua percussão no palco, transcende ca alma todo aquele barulho, batidas em courós dos instrumentos. Em uma das cenas, encarna Laminação e dança com Dominginhos, discutindo sobre o xaxado, esse difundido por Lamplão, o Rei do Carangaço, figura icônica da cultura nordestina.

11 | PÁGINA 1  
Prêmio  
Harry James  
de música  
com o Melhor  
EMERIL

CULTURA &  
COMPORTAMENTO  
C2



Programa de rádio e TV  
SÉRIAS E MÚSICA

Temas  
Bertha

## Musical traz uma visão poética da vida e obra de Dominguinhos

Espectáculo mostra o artista que foi extinto na sanfona, autor de canções que se revelaram ao mesmo tempo simples e sofisticadas

**EMERIL BETA**  
Quando terminou o governo Vargas, em 1930, Dominguinhos estava prestes a embarcar para a Europa. Mas, ao desembarcar em São Paulo, descobriu que o Brasil havia mudado. O novo governo de Getúlio Vargas estava prestes a ser instalado, e ele sabia que precisava se adaptar ao novo cenário. Foi então que decidiu voltar para o Brasil e se dedicar à música. Dominguinhos passou os próximos anos compondo e tocando sanfona, tornando-se um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

**Fita de áudio e partitura de "La Morte Vive dentro de mim" de Dominguinhos**  
A obra de Dominguinhos é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira. Sua música é simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

## Mãos que levaram a sanfona para além dos domínios de Gonzagão

**RAFAEL**  
**ALAN MULLER**

**J**oaquim Gonçalves, o "Zé Gonzagão", foi um dos mais importantes músicos da música popular brasileira. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.



Comer, beber e dançar em uma noite em São Paulo

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

Tempo simples e sedutor, que desperta a imaginação.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

14 | TEMAS • FOLHA DE SÃO PAULO 10/10/22

Ilustrada

## MÔNICA BERGAMO

ÉCLOGA  
FERVENTE

TERCERIO SINAL

...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.



...que se tornou um dos mais importantes músicos da época. Sua música era simples, mas profundamente emocionante, e ele conseguiu conquistar o coração do povo brasileiro. Sua obra é considerada uma das mais importantes da música popular brasileira.

# São Paulo ganha novas pequenas salas de teatro

Endereços como Espaço Garganta e Feminina tentam preencher o vácuo dos fechamentos causados pela pandemia

**Reportagem de Mariana Caramelli**

Se a sensação predominante entre os paulistas é a sensação de perda, há quem esteja pensando em como preencher esse espaço. São Paulo, cidade de 12 milhões de habitantes, tem um teatro profissionalizado com 16 salas e 32 companhias. Mas, desde o início da pandemia, muitas dessas salas foram fechadas. O Espaço Garganta, na Vila Mariana, e o Espaço Feminina, na Vila Olímpia, são duas das novas pequenas salas de teatro que estão sendo criadas para preencher o vácuo deixado pelos fechamentos. O Espaço Garganta, que fica na Rua da Lageira, nº 100, é uma sala de 100 metros quadrados, com 20 assentos e um palco de 10 metros de largura. O Espaço Feminina, que fica na Rua da Lageira, nº 100, é uma sala de 100 metros quadrados, com 20 assentos e um palco de 10 metros de largura. Ambas as salas foram criadas por artistas e produtores locais, que estão buscando maneiras de manter o teatro vivo em São Paulo. O Espaço Garganta é dirigido por Mariana Caramelli, e o Espaço Feminina é dirigido por Mariana Caramelli. Ambas as salas estão abertas para apresentações de teatro, dança e música. O Espaço Garganta já recebeu algumas apresentações, e o Espaço Feminina também já recebeu algumas apresentações. Ambas as salas são consideradas importantes para o cenário teatral de São Paulo, especialmente em um momento em que muitas salas tradicionais estão fechadas.



## Dominguinhos é tema de musical cheio de sucessos do forró

**Reportagem de Mariana Caramelli**

Uma das novidades para este ano é o musical "Dominguinhos", que conta com uma trilha sonora cheia de sucessos do forró. O musical é baseado no livro "Dominguinhos", de Luiz Gonzaga, e conta a história de um jovem que busca encontrar seu lugar no mundo. O musical é dirigido por Mariana Caramelli e é estrelado por uma equipe de artistas locais. O musical está sendo apresentado no Espaço Garganta, e já recebeu algumas críticas positivas. O musical é considerado uma das novidades para o cenário teatral de São Paulo, especialmente em um momento em que muitas salas tradicionais estão fechadas. O musical é considerado uma das novidades para o cenário teatral de São Paulo, especialmente em um momento em que muitas salas tradicionais estão fechadas.

### Com ingressos a R\$ 8 e a R\$ 10, redes de cinemas têm promoções

As redes de cinemas estão oferecendo promoções para atrair mais público para as salas. Algumas das promoções incluem ingressos a R\$ 8 e a R\$ 10, o que torna o cinema mais acessível para o público. Além disso, algumas redes também estão oferecendo pacotes de ingressos para famílias e grupos. Essas promoções são consideradas importantes para manter o público no cinema, especialmente em um momento em que muitas outras atividades culturais estão sendo afetadas pela pandemia. As redes de cinemas estão oferecendo essas promoções em várias salas em São Paulo, incluindo o Espaço Garganta e o Espaço Feminina. Essas promoções são consideradas importantes para manter o público no cinema, especialmente em um momento em que muitas outras atividades culturais estão sendo afetadas pela pandemia.



Faculdade de Música, cinema de rua, espaço de ginásio para teatro.

### ESTREIAS DOS CINEMAS

**Como Querer** (18) - Filme de Céline Sciamma, com Saoirse Ronan e Adam Driver.

**Encanto** (13) - Animação da Disney com o elenco de "Soul".

**Amor, Amor** (13) - Filme de Mariana Caramelli, com Mariana Caramelli e Mariana Caramelli.

**Amor, Amor** (13) - Filme de Mariana Caramelli, com Mariana Caramelli e Mariana Caramelli.

**Como Querer** (18) - Filme de Céline Sciamma, com Saoirse Ronan e Adam Driver. É uma história de amor entre duas mulheres.

**Encanto** (13) - Animação da Disney com o elenco de "Soul". É uma história de uma família mágica.

**Amor, Amor** (13) - Filme de Mariana Caramelli, com Mariana Caramelli e Mariana Caramelli. É uma história de amor entre duas mulheres.

**Amor, Amor** (13) - Filme de Mariana Caramelli, com Mariana Caramelli e Mariana Caramelli. É uma história de amor entre duas mulheres.

**Amor, Amor** (13) - Filme de Mariana Caramelli, com Mariana Caramelli e Mariana Caramelli. É uma história de amor entre duas mulheres.

**Amor, Amor** (13) - Filme de Mariana Caramelli, com Mariana Caramelli e Mariana Caramelli. É uma história de amor entre duas mulheres.

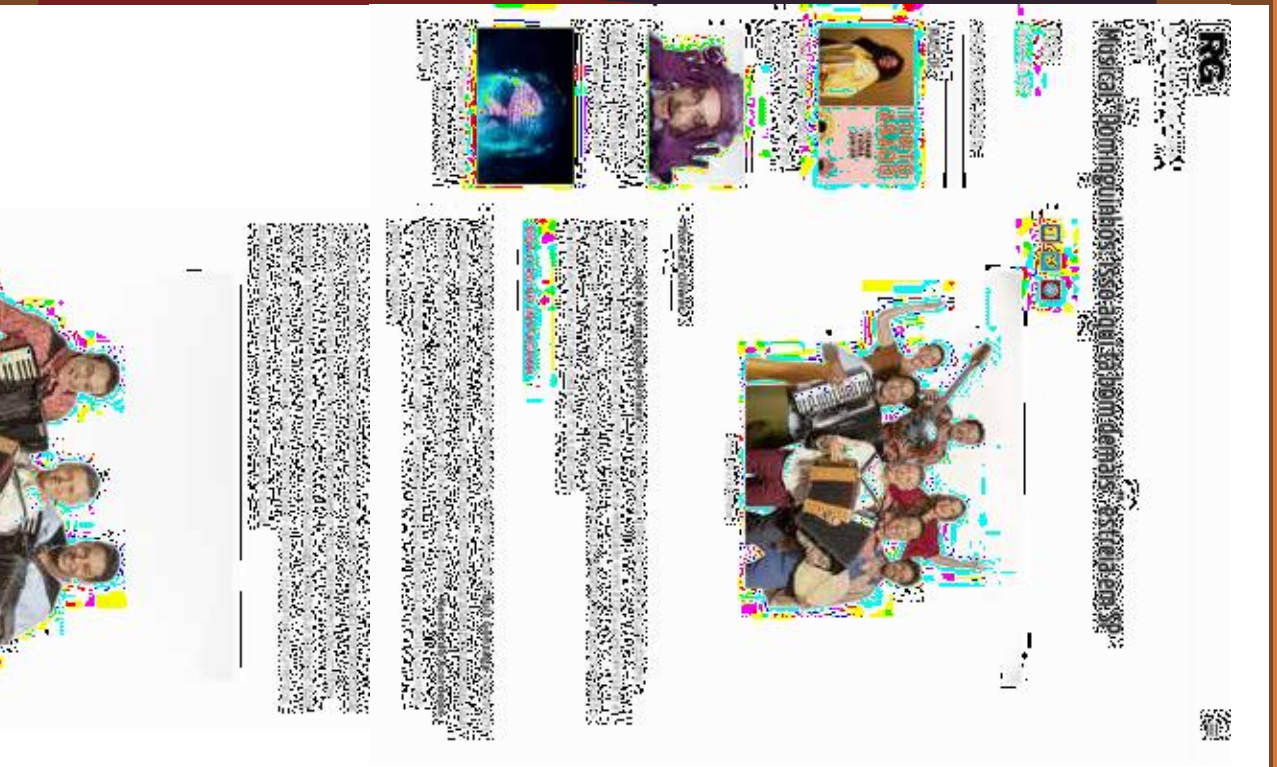
Guia Folha, Folha S. Paulo, Bruno Cavalcanti 11/10/22



### Mais que gostoso demais

**Alô, Domingos!** - Musical baseado no livro de Luiz Gonzaga, com trilha sonora cheia de sucessos do forró. Dirigido por Mariana Caramelli, o musical está sendo apresentado no Espaço Garganta. O musical é considerado uma das novidades para o cenário teatral de São Paulo, especialmente em um momento em que muitas salas tradicionais estão fechadas.

Com: Vânia e Luísa. Musical partitura de Domingos.



RG, UOL, 29/9/22



Guia Folha, Folha de S. Paulo, Bruno Cavalcanti 5/10/22



**Assista a matéria completa da Globo. [Clique aqui.](#)**

# DePOI mentos







**Debora  
Falabela**  
**clique aqui**



**Marisa  
Orth**  
**clique aqui**



**Mariana  
Aydar**  
**clique aqui**



**Anastacia**  
**clique aqui**



**Denise  
Fraga**  
**clique aqui**



[www.DOmINGUINhOS.cOm.BR](http://www.DOmINGUINhOS.cOm.BR)



Antoine Kolokathis

19.98159 0015

19 3202 5400 | 11.2613  
0000

[antoine@direcaocultura.com.br](mailto:antoine@direcaocultura.com.br)

[www.direcaocultura.com.br](http://www.direcaocultura.com.br)